

教宗良十四世 第60屆世界社會傳播日文告 守護人類真實的聲音與面容

親愛的弟兄姊妹們：

面容和聲音是每個人所獨具的鮮明特徵，展現了每個人獨一無二的身分，也構成每一次人與人相遇的要素。古人深諳其道。因此，古希臘人用「面容」（*prósōpon*）一詞來定義人，其字源學上指的是目光所及之處，即人的臨在和關係之所在。而拉丁文「*persona*」（源自*per-sonare*）則包含了聲音；並非泛指任何聲音，而是一聽就能認出來是某人的聲音。

容貌和聲音都是神聖的，當天主按照自己的肖像和模樣創造我們，並使我們獲得生命時，是祂親自對我們說的聖言所賦予的。這聖言透過先知們的聲音世代迴響著，並在時期圓滿的時候，成了血肉。我們聽見過也親眼看見過這聖言（參閱若壹1：1-3），因為這聖言——天主的啟示——已在天主子耶穌的聲音與面容中向我們顯明了。

自創世之初，天主便願意人成為與祂對話的對象。正如聖額我略·尼撒（*Saint Gregory of Nyssa*）所闡明的：「天主將祂愛的反映烙印在我們的面容上，使我們能藉著愛而圓滿地活出我們的人性。因此，守護人類真實的面容和聲音，就是守護這不可磨滅、反映天主之愛的印記。我們並非由預設的生化演算法所構成的物種，我們每個人都擁有無可取代、無法仿效的召叫，這召叫源於各自的生活經驗，並在與他人的往來中彰顯出來。」

如果我們在這方面不加以守護，數位科技可能會徹底改變人類文明的一些基本支柱，而這些支柱，我們往往視為是理所當然的。這些被稱為人工智能的系統透過模擬人的聲音和面容、智慧與知

識、意識與責任、同理心與友誼，不僅會干擾資訊生態系統，更會侵入溝通的最深層次——人與人之間的關係。

因此，人類面對的挑戰不在於技術面，而是人類學的問題——有關人的本質。守護人類真實的面容和聲音，歸根結底就是守護我們自己。人們應以勇氣、決心和洞察力擁抱數位科技和人工智能帶來的機遇，但這並不表示就能對其中的關鍵問題、複雜性及風險視若無睹。

切勿放棄自己的想法

長期以來，已有大量證據顯示，有些演算法為了讓使用者深度參與，並使社群平台有最大獲利，會獎勵快速的情緒表達，而處分那些需要較多時間的人性回應，例如：理解和反思。這些演算法將人群限制在易於達成共識和輕易發怒的「同溫層」中，從而削弱了人們傾聽和批判性思考的能力，並加劇了社會的兩極化。

此外，有些人以一種天真且缺乏批判的態度依賴人工智能，將其視為無所不知的「朋友」、各種資訊的供應器、所有記憶的儲存庫、任何問題的「斷語」，凡此種種都會進一步侵蝕我們的分析能力和創意思維，降低我們對意義的理解深度，並使辨識句子結構（語法）與詞彙意思（語義）的能力日益退化。

雖然人工智能在處理與溝通相關的任務上能提供支援與協助，但如果我們因省略自己需要思考而付出的努力，就此滿足於人為的統計彙編，久而久之，我們的認知、情感和溝通能力就會陷入被弱化的風險。

近年來，人工智能系統日益掌控著文字、音樂和影片的製作。因此，大部分的人類創意產業面臨瓦解的危機，作品被標示著「由人工智能驅動」（*Powered*

by AI）的產品取代。人們將成為那些不經思考、匿名、未經授權且無人問津的產品的被動消費者。同時，人類在音樂、藝術和文學領域的經典作品，竟淪為機器的訓練場。

因此，我們真正該關心的問題，並非機器能做什麼或將來能做什麼，而是我們能做什麼、將來能做什麼，從而在運用人工智能這些強大工具的過程中，能不斷提升人性、增長知識。人的誘惑總是希望無須付出努力就能得到知識和研究成果，既可占為己有，又無需承擔個人責任。然而，放棄創造的過程，將我們的思考功能和想像力，屈從於機器，就等於埋葬了為使我們在與天主和他人關係中成長的天賦。

真實存在還是虛假偽裝： 模擬關係與模擬現實

當我們瀏覽資訊頁面時，越來越難以分辨我們究竟是在與真人互動，還是在與機器人（*bot*）或虛擬網紅（*virtual influencer*）互動。這些自動代理人以不透明的方式介入，旨在影響公共討論與人們的選擇。尤其值得一提的是，基於大型語言模型（*LLM*）的聊天機器人（*chatbot*），透過不斷改良的個人化互動，其隱晦的說服力，展現出驚人的成效。這些語言模型具有對話性、適應性與模仿性的結構，能夠模擬人類情感，進而建構人際關係。這種「擬人化」（*anthropomorphization*），有時甚至逗人喜愛，但也具有欺騙性，尤其對最脆弱的族群而言更是如此。因為過度「親切」的聊天機器人，除了時刻在線之外，還會在不知不覺中塑造我們的情緒狀態，從而侵入並占據人們的私密空間。

（文轉2版）



（文接1版）

那些為了滿足我們對人際關係的需求所發展出來的技術，不僅會為個人的生命帶來痛苦的後果，也會破壞社會、文化和政治的結構。若我們以人工智能取代與他人的真實互動，讓電腦系統記錄並分類我們的思想，結果將會是在我們的周圍建立起一個像鏡子的世界，其中一切都「按我們的肖像與模樣」塑造而成。如此一來，我們被剝奪了與其他不同人相遇的機會，而正是在這種人與人之間的差異中，我們才能夠、也必須學習建立關係。若不與他人來往，就不可能有真正的關係或友誼。

這些新興系統帶來的另一項重大挑戰，就是「偏誤」（*bias*）——扭曲了人們對現實的理解，並加以散播。人工智能模型受建構者的偏誤和世界觀的影響，人工智能模型建構者可以複製已經存有刻板印象及偏誤的資料，然後從中汲取思考方式，藉此強加於別人。演算法設計缺乏透明度，加上數據在社會層面上的代表性不足，這往往會讓人受困於操縱我們思想的網絡之中，並使社會現存的不平等和不公正現象延續且加劇。

此風險事關重大。人工智能模擬技術的力量如此強大，甚至可以編造平行的「現實」，冒用我們的面容和聲音，以假亂真。我們正生活在真假縱橫交錯的世界裡，分辨真實與模擬變得日趨困難。

此外，數據的不準確性也是一個問題。那些系統將統計機率以知識的樣貌呈現，充其量只能提供類似真相的近似值，有時甚至是徹頭徹尾的「幻覺」。若未能查證資訊來源，再加上現場新聞報導的困境——現場新聞報導需要不斷地在事件發生現場收集和核實資訊——可能助長更多假資訊滋生的溫床，導致不信任、困惑和不安全的感覺日益增長。

一種可行的結盟

這股龐大而無形的力量影響我們所有人，然而在背後其實只有少數幾家公司，其創辦人最近被譽為「2025年度風雲人物」，或人工智能的巨匠。這引發了人們對演算法與人工智能寡頭壟斷的重大關切，因為這些系統能潛移默化地引導人的行為，甚至改寫人類歷史，包括教會歷史，而我們往往對此渾然不覺。

我們面臨的挑戰不是阻止數位創

新，而是要引導它，並意識到其矛盾的本質。我們每個人都要為守護真人而發聲，好使這些工具能被融合成為我們的盟友。

這樣的結盟是可行的，但必須建立在三大支柱之上：責任、合作與教育。

首先是責任。根據角色不同，責任可以定義為誠實、透明、勇氣、遠見、分享知識的義務或獲得資訊的權利。然而，原則上，為了建構未來，沒有人能夠逃避所應承擔的個人責任。

對於掌管平台最高位的決策者而言，這意味著他們必須確保其商業策略不僅以利潤最大化為唯一準則，而應同時具備前瞻性的視野，顧及公共利益，就如同他們關心子女的福祉一樣。

為了促進使用者知情同意，人工智能模型的創建者與開發者，應就其演算法及其模型開發之設計原理與內容建立審核機制，使其透明化並實踐社會責任。

國家的立法者與跨國的監管機構也同樣要承擔責任，他們有責任確保人性尊嚴被尊重。適當的監管能保護個人免於對聊天機器人產生情感依附，並遏止虛假、操控性或誤導性內容的傳播，從而維護資訊的完整性，而非其具欺騙性的模擬。

媒體與傳播公司不能只為多博取幾秒鐘的注意力，就容許不擇手段的演算法凌駕於以尋求真理為目標的專業價值之上。他們應透過資訊的準確性與透明度，來贏取公眾的信任，而非追逐任何可能帶來互動的手段。由人工智能製作或操控的內容，與人類創作的內容，應清楚標示來加以區別。新聞工作者及其他內容的創作者，其著作權和作品所有權必須受到保護。資訊是公共產物。一項具建設性且有意義的公共服務不能奠基在無法透視的政策之上，而應在來源透明、納入相關的利害關係者，以及高品質的標準之上。

我們眾人都蒙召去攜手合作。任何一個行業都無法獨自應對引導數位創新與管理人工智能的挑戰。因此，必須建立保障機制。所有利害關係人——從科技業到立法者、從創意企業到學術界、從藝術家到新聞工作者與教育工作者——都必須參與，共同建構並實施一種知情同意與負責任的數位公民文化。

教育則是為了達成以下目標：提高我們個人批判性思考的能力；評估資訊來源的可靠性，以及供人選擇的資訊背後

可能潛在的利益；理解其機制所激活的心理行為，並使我們的家庭、團體與各種組織能夠建立切實的行動原則，以促進更健康且更負責任的傳播文化。

為此，在各級教育體系中導入媒體素養、資訊素養與人工智能素養課程已是刻不容緩，這也正是部分公民機構早已在推動的。身為天主教徒，我們有能力也應當投入其中，使人們——尤其是年輕人——能培養批判思考的能力，並在心靈自由中成長。這種素養課程也應融入更廣泛的終身教育計畫，惠及長者和社會邊緣人，因為面對快速的科技變遷，他們往往因感到被排除在外而無能為力。

媒體、資訊與人工智能素養，將幫助個人擺脫人工智能系統的擬人化趨向，使我們能把這些系統視為工具，並始終對人工智能系統所提供的資訊來源進行外部驗證，因為這些來源可能並不準確，甚至是錯誤的。透過提升對安全參數與申訴管道的認識，素養教育也能加強使用者的隱私與數據保護。我們需要學習並教導他人如何有意識地使用人工智能，並在此過程中保護自身的影像（照片與音訊）、面容與聲音，避免淪為有心人用於創作有害內容和行為的素材，例如：數位詐騙、網路霸凌與深度偽造等，這些行為往往在未經同意的情況下侵犯人的隱私與私密領域。正如工業革命要求人具備基礎識字能力以應對新時代的發展，數位革命同樣要求我們具備數位素養（並結合人文與文化上的培育），以理解演算法如何塑造我們對現實的認知、人工智能的偏誤如何運作、什麼機制決定了在我們資訊流中（*feed*）出現的內容、哪些是人工智能的經濟原理與經濟模式，以及它們將如何演變。

我們需要真實的面容與聲音為真人發聲。溝通是人性中深刻的本質，我們要守護傳播這份天賦，任何科技的創新也應朝此方向發展。

在傳達這些反省時，我向所有致力於上述目標的人表達感謝，並衷心降福所有透過媒體為公共福祉努力的人。

教宗良十四世
梵蒂岡，2026年1月24日
聖方濟·沙雷紀念日
（天主教台灣地區主教團 恭譯）

1.「人是按天主的肖像受造的，此事實意味，自受造之初，人就被烙印了君王的特質〔……〕。天主是愛，也是愛的源泉：塑造我們本性的造物主，讓愛也成為我們的特質，使人藉著愛——天主之愛的反映——能認識並彰顯其本性的尊嚴，以及其與造物主的相似性。」（參閱聖額我略·尼撒，《論人的創造》，《希臘教父集》44，137）



在他們的注視中 耶穌被接上升

聖路加寫完第三部福音後，跟隨聖保祿宗徒，成為宗徒的旅伴和弟子。他有醫師身分，在宗徒被囚時都侍奉左右，聖保祿兩次在羅馬坐監時，隨侍在側的只有聖路加一人，聖保祿殉道時，他也親臨刑場，最後，他也是為主殉道而死。

而聖路加所著的《宗徒大事錄》位於四部福音與保祿書信之間，接續了全部福音之後，成為保祿書信最詳實的緒論。聖路加以希臘文論述，其序言和13章之後的寫作都很典雅，他對未曾經歷的事，必詳加考察，所寫入的資料或得自口授，或取自文獻，都是可信任的，真是一部上乘的史書。

當時在開始的題名上有個習慣，聖路加將其獻給德敖斐羅，但他寫作的對象實則是由外教歸化的信友，其主要目標是敘述聖神在初期教會內，藉著宗徒所宣講的喜訊來堅固他們的信德。

耶穌復活後的40天中，多次顯現給門徒，對他們講論天國的事，也吩咐他們不要離開耶路撒冷，而要等候父的恩

許，祂說：「即你們聽我所說過的：若翰固然以水施了洗，但不多幾天以後，你們要因聖神受洗。」其中有人問耶穌，是否要在此時復興以色列國？祂回答說：「父以自己的權柄所定的時候和日期，不是你們應當知道的；但當聖神降臨於你們身上時，你們將充滿聖神的德能，要在耶路撒冷及全猶太和撒瑪黎雅，並直到地極，為我作證人。」

眾人注視緩緩上升的耶穌時，有朵雲彩遮住了祂，忽然有兩位穿白衣的人對他們說：「加里肋亞人！你們為什麼站著望天呢？這位離開你們，被接到天上去的耶穌，你們看見祂怎樣升了天，也要怎樣降來。」聽到這話，群眾才回過神來，明白剛才所見的景象，要使他們成為後世信仰的見證人。

在《瑪竇福音》的結束詞中，記載11位門徒往加里肋亞去，到耶穌告訴他們的山上，他們在看見耶穌之後，就朝拜了祂。耶穌則對他們吩咐了3件事，其一：**天上和地下的一切權柄都交给了我；其二：你們要去使萬民成為我的**

門徒，並因父及子及聖神之名給他們授洗；其三：**教訓他們遵守我所吩咐你們的一切。**

除了交代事情以外，耶穌也許下了保證：「看！我同你們天天在一起，直到今世的終結。」（瑪28：20）耶穌以簡短的話語，將訓導萬民、施行聖事、治理教會的全權交給宗徒們，同時也建立了教會，這常存的訓導機構——教會是個標記，直到世界終窮之時，常在耶穌的保護之下。

聖保祿宗徒在《厄弗所書》的開頭，就是誠懇地祈禱：願我們的主耶穌基督的天主，就是那光榮的父，把智慧和光榮的神恩賜給你們，使你們認識祂；這樣，就可以求祂光照你們的心，好使你們認清祂的寵召有什麼希望，祂賜給聖徒的嗣業又怎樣充滿了光榮。

聖保祿宗徒的結論是有力的，天父將宇宙萬物歸服在基督的權下，使基督在教會內做至高的首領，基督的身體——教會，也是那在一切內充滿一切者的圓滿。

天光雲影共徘徊

■文／林湘義（輔仁大學全人教育課程中心人生哲學暨專業倫理課程規畫小組召集人、振聲高級中學董事會監察人）



教會社會訓導是歷任教宗對於當時世界的政經情勢、文化危機，以及迫切性的全球挑戰等，以世界牧者的使命提出教會先知性的觀點與教導。因此，這些以「通諭」、「勸諭」等形式頒布的社會訓導文獻，其涵蓋的知識範疇甚廣，除了神學以外，人文社會科學、經濟學、管理學、甚至自然科學等均包括其內。然而，其與其他學科知識最大不同的特色是：教會的社會訓導是直指**人心性的善惡與人所為的是非**。

其實許多學科在研究「人」的課題時，是不涉及關於善惡是非的「價值判斷」，不過，正是由於教會社會訓導對於人心與人性善惡，以及人存在的奧秘的深刻剖析深深吸引著我，因此多年來沉浸研究於此，並興味盎然，樂在其中。在這些過程中，我常想起宋代大儒朱熹〈觀書有感二首〉的第一首詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」

這首詩相當知名，特別是「天光雲影共徘徊」和「為有源頭活水來」這兩句時常被引用。雖然朱子談的是讀書，我卻總會想到麥子與莠子的比喻（瑪13：24-30；36-43）。其實，聖若望保祿二世教宗相當重視這個比喻，他在《主及賦予生命者——聖神》通諭談到：「撒殫設法在人的靈魂播植敵對的種子」（參38號）；在《一百周年》通諭討論天主的國與世俗的宗教時指出：如同莠子混雜入麥子中生長，人內心的善惡鬥爭在末日審判前都會持續下去（參25號）；而在《回憶與認同》專著第一章〈惡的奧蹟：善惡共存〉直接以麥子、莠子的比喻指出：善惡均在人性「土壤」中比肩萌發，且人類歷史舞台的真相是：善與惡同存同在。

我慣常以「本地化」的角度詮釋社會訓導，對華人文化下的我們而言，「半畝方塘」可好比是聖若望保祿二世教宗所謂的「人性土壤」，天光與雲影在字面上，既然有光亮與陰影的涵意，因此也可理解為人心內在的善與惡，或是比喻中的麥子與莠子。那麼，我眾信友如何能以善勝惡，讓內

心的「半畝方塘」清澈如許呢？又如何讓心田裡的麥子豐收結穗，讓莠子不苗不秀呢？這些種種，相當值得我們深思。

朱子詩中強調，因為「源頭活水」，便能讓「半畝方塘」清澈如許；教會則教導我們，耶穌聖心是活水江河的泉源，我眾信友能歡欣地從救援的泉源裡汲水，暢飲永生的「源頭活水」（參《汲水》通諭，1-3號）所以，教會提醒我們要熱切敬禮耶穌聖心，俾使我們的靈性土壤得到泉源澆灌，結出聖德的豐碩果實（參《汲水》通諭，113號）。

我們都深切體認，人心的「半畝方塘」，每時每刻總有天光和雲影，內心的陽光與暗雲時時共徘徊，就像同一塊心田，在主人播下麥子後，仇人也會撒下莠子，麥子與莠子共萌共長，因此，我輩固然要努力結穗愈顯主榮，但更應警惕內心的莠子，務須依靠聖寵趨善避惡，讓內心「寸莠難生」，卻要讓心田裡的麥子因永生的源頭活水滋潤而抽穗結實，成為一片主人所欣慰的纍纍結穗的金色麥田！



愛耶穌的祭壇 劉振忠總主教75壽辰感恩祭

文／曾婉玲 圖／潘志鵬



▲高雄教區劉振忠總主教（右三）75歲壽辰感恩禮，李克勉主教（左三）、浦英雄主教（右）、黃兆明主教（右二）、蘇耀文主教（左二）及趙永吉輔理主教（左）一同到場慶賀。



▲劉振忠總主教深耕高雄教區牧靈工作22年，牧者典範深植人心，教區致贈黃金牧徽十字架以表敬意。



▲李克勉主教的講道，讓眾人看見劉總主教對耶穌的愛，和他於牧職工作的完全奉獻。

主曆2026年5月2日，初夏的高雄陽光灑落在愛河畔，也照亮了玫瑰聖母聖殿主教座堂那古老而莊嚴的尖塔。這天不僅是一個日曆上的數字，更是一個關於「奉獻」的里程碑。高雄教區劉振忠總主教，這位在南台灣土地上耕耘了22載的牧者，迎來了他的75歲壽辰。

聖奧斯定曾說：「為你們，我是主教；與你們在一起，我是基督徒。」這句話在劉總主教身上找到了最鮮活的註腳。當日，5位主教及數位神長、高雄教區各鐸區神父、修女、信友代表，以及來自全台善會、天主教學校代表和劉總主教家鄉親友慶賀團，近千人齊聚聖殿內外同賀嘉慶。這場盛大的感恩祭典，不只是為了祝壽，更是為了共同見證一位牧者如何將自己的一生，化作祭台上那份馨香的祭獻。

上午十時，玫瑰聖母聖殿管樂團在殿外奏起〈生日快樂〉，輕快的旋律與聖殿內肅穆的氣氛交織，像極了信仰生活的縮寫——在喜樂中朝拜，在生活中感恩。當榮主合唱團在杜國珠姊妹指揮下，以莊嚴洪亮的歌聲獻唱〈走向祭台〉，全體信友起立，空氣中瀰漫著乳香與感動。

感恩聖祭由劉振忠總主教主禮，黃忠偉副主教與慶典委員會主委杜勇雄神父襄禮。主教團主席李克勉主教、黃兆明主教、蘇耀文主教、浦英雄主教、趙永吉輔理主教及50位司鐸共同共祭。

劉總主教在司祭團簇擁下步入祭台，步伐依舊穩健，但眼中多了幾分歲月淬煉後的溫潤。在致候詞中，他用親切且充滿活力的聲音說：「人生70才開始，80還要努力，我才75，請為我加油！」這不只是一句幽默，更是一位「老兵」在天主前不撤退的宣告。他提到，他要結出更好的果實，不辜負眾人所託。這分責任感，正是聖奧斯定所說的「主教職務的負擔（Onus）」。

感恩祭的高潮，在於李克勉主教深刻卻又如家常般的講道。李主教回憶起與劉總主教在小修院院長聚會時的初見，那時的他們



▲彌撒後的午宴共融，特別準備8層大蛋糕為劉振忠總主教（中）賀壽，現場喜氣洋洋。

正青春，對未來充滿理想。然而，隨後劉總主教晉牧，在32年牧職生涯中，隱藏了多少不為人知的孤獨與挑戰。

李主教的聲音漸漸沉穩，提出了那個震撼靈魂的問題：你愛耶穌嗎？」

他引用聖奧斯定的話指出，主教職務（Episcopatus）並非一項世俗的頭銜，而是「愛的工作（Amoris Officium）」。李主教誠摯地剖析，主教若只想當一個「主宰」，那太容易了；但若要當群羊的「模範」，卻是何其艱難。在眾多神職與教友的目光注視下，主教必須不斷地退回到內室，問自己：我是否依然愛著那位召叫我的主？這段講道將在場所有人從「祝壽」的情緒帶到了「靈性共融」的深度。

隨後的贈禮儀式，更像一場家族聚會。高雄教區慶典委員會主委杜勇雄神父代表全體送上一枚「黃金牧徽十字架」。這枚十字架不僅代表著對總主教職位的敬意，更象徵這22年來，高雄教區的神父、恩人們與他同甘共苦、並肩負軛的承諾。

緊接著，輔仁大學藍易振校長率校友會，代表全體師生，分別送上油畫像與書法字畫。提醒了眾人，劉總主教在教育禾場上的無私耕耘。他不僅是教會的牧者，更是學子們的明燈。那幅油畫凝結了他的神采，而字畫則墨色深沉，書寫著他對真理的追求。

依據《天主教法典》，75歲是牧者申請退休的時刻。劉總主教在謝詞中坦然提到，他

已寫信給教宗呈遞辭呈。這番話讓聖殿內籠罩了一層淡淡的離愁。

「在天主面前，千年如一日。」總主教感觸良多地說，「我有千言萬語，謝天、謝地、謝謝大家！」從23歲進碧岳大修院至今，50餘年的光陰，他將最燦爛的年華獻給祭台。彌撒在全體合唱〈Regina Caeli／天皇后喜樂經〉中結束，歌聲如海浪般湧向天際。

午宴在餐廳席開88桌，現場布置得喜氣洋洋，8層大蛋糕與900顆壽桃預表著滿盈的祝福，還有主持人林鳳兒姊妹熱情且溫馨的開場。潘志鵬弟兄也精心製作回顧影片，將時光拉回高雄教區的過往——每一次聖堂主保慶典、每一場大型福傳活動，都有總主教堅定的身影。

文藻外語大學、星星兒室內樂團、三地門與各鐸區的歌舞表演，讓午宴高潮迭起。當原住民弟兄姊妹跳起律動的舞步，當新慕道團體唱起讚美詩歌，眾人看見了教會的多樣性與活力。這正是聖奧斯定所追求的「合一」：不同背景的人，在同一個信仰內，為同一個目標歡慶。

此段慶典結束時，發生了最動人的一幕。劉總主教沒有匆匆離場，而是站在出口處，親手將一顆顆象徵長壽的壽桃與精美的紀念聖像送給每一位貴賓。他那雙溫暖的手，握過無數老人的手，也為無數青年祝福覆手。

「主教職務就是愛耶穌。」這句神學論述，在那一刻化作具體的行動。

這不只是一個75歲老人過生日，而是一位牧者在與他的羊群「一起過生活」。劉總主教用他的服務告訴眾人：權威不是為了統治，而是為了愛；生命不是為了保留，而是為了耗盡。

當夕陽餘暉灑在愛河水面，慶典畫下圓滿句點。每位賓客手中緊握著那份特別的禮物——聖像正面印著由劉總主教敬贈的「善導之母·為我等祈」聖畫，背面則刻著知名的「聖方濟和平禱詞」。這份「愛的工作」帶來的感動，將伴隨聖母的護佑與和平的祈願，繼續在高雄教區的土地上生根、發芽。



裴育聖神父 矢發末願感恩祭 愈顯主榮

■文·圖／耶穌會中華省通訊傳播中心

耶穌會中華省裴育聖神父，於今年5月1日「大聖若瑟瞻禮日」在古亭耶穌聖心堂宣發末願。他表示自己是罪人，卻如同聖依納爵蒙召成為耶穌的夥伴，這是他此生都無法完全理解的恩寵。但他願意一生以他微小的愛與服務來愈顯主榮，並渴求在一切事上看到天主。

在大聖若瑟瞻禮日這天早晨，10時不到，台北耕莘文教院的前後空間已停滿車輛。只見從不同角落冒出來一群又一群的人們，都湧向同一地點——古亭耶穌聖心堂，在春末涼爽宜人、和煦陽光偶爾乍現的天氣中，這種熱鬧格外讓人感到喜氣洋洋。

這一天是古亭耶穌聖心堂本堂司鐸、耶穌會士裴育聖神父矢發末願的大日子，他的聖名正好取自勞工主保「若瑟」。在1997年入耶穌會的29年後，裴神父終於在他的聖召旅途上，迎來一個新的里程碑。這也是他第一次能有公開的典禮，紀念他在耶穌會的重要階段，過往因為越南的政治因素，他無論是宣發初願或是領受鐸品，儀式皆是在祕密中進行。

他在典禮前接受採訪時笑說，之前的都是「訂婚」，現在終於要辦「結婚」，因為宣發末願就等於正式「入籍」耶穌會。雖然這次他的父母仍無法出席，但當天把聖堂內外擠得水洩不通的5百多位親友，全都是天主賞賜給他的家人。

矢發末願感恩祭由中華省省會長董澤龍神父主禮，台北耶穌會團體院長詹德隆神父襄禮，近50位神長共祭，當中包括特地自頤福園前來共襄盛舉的年邁神父。

彌撒在進堂曲〈頌讚復活的救主〉：「阿肋路亞！阿肋路亞！讚頌復活的救主……」活潑高昂的歌聲中，隆重揭開序幕。董神父站上祭台後，首先感謝在場眾人的出席，因為那不僅是對裴神父的支持，也是對耶穌會中華省的一份肯定。他同時解釋，耶穌會士宣發末願並非出於個人申請，而是經過長時間的預備和分辨，由總會長主動邀請，象徵耶穌會對這位會士的完全接納。

當天的禮儀，特別安排由波蘭籍的年輕讀書修士林嘉博（S. Jakub Drzewicki SJ）擔任讀經員，他到台灣學習中文不到2年，已能清晰地朗讀《哥羅森人書》。他代表中華省廣邀世界各地的耶穌會士來到此，融入本地的生活，就如同十幾年前，時任中華省省會長的李驊神父，邀請裴神父從越南跨海來到台灣服務。



▲裴育聖神父恭敬地跪在聖體前宣讀末願誓詞，將一生交託於主的愛與召喚。

董神父拋出一個問題：「聖依納爵會怎麼默觀聖若瑟？」來展開他的講道。他表示，聖若瑟在救恩史上的獨特定位是——他接受了瑪利亞為他的妻子；他以「天主」而不是「個人傾向」為中心的精神，與聖依納爵《神操》的「原則與基礎」不謀而合。董神父認為，保持「平心」的前提是要有勇氣，而聖若瑟正是箇中典範，因此他接受夢中的啟示，做出了在世俗眼中有違常理的決定。

然而，聖若瑟夢醒後就立刻做決定，但一般的情況則沒那麼簡單。董神父藉此提到，裴神父來到宣發末願的旅程，比一般的耶穌會士漫長，尤其在他由終身修士的聖召申請改為司鐸的聖召，中間歷經10年才獲得批准，那些等待的過程，需要極大的勇氣去面對自己的害怕與恐懼失去。

講道最後，董神父也以裴神父所選讀的《哥羅森人書》「你們蒙召屬於一個身體，也是為了這個緣故，所以你們該有感恩之心。」（哥3：15）提醒在場信友，歸屬一個團體，無論是家庭、修會或教會各種團體，難免有痛苦，但唯有藉此，才能召喚出我們很深的愛，去超越人性的傾向。董神父最後勉勵：「一個人擁有在基督內很深的歸屬，才能夠開放，迎接、走過，這樣一個愛的旅程。」

在董澤龍神父舉揚聖體之時，裴神父跪在祭台及全體信友前，鄭重宣發永久貧窮、貞潔、服從三聖願，以及服從教宗等聖願，從此刻開始，他正式成為耶穌會永久成員。領聖體禮結束後，由裴神父致詞，他

▲耶穌會士及共祭司鐸大合照，肩並肩在主內同行，齊心牧養主羊群。

坦言內心最深的感受並非完成或喜樂，而是一種很深很深的震撼：「我是一個罪人，有很多的缺點和執著，但天主，怎麼還會這樣愛我。」

主禮過無數台彌撒，平日淡定的他，此時刻

意放慢講話的速度，微微哽咽地繼續講，他引用耶穌會《三十二屆大會文獻》：「耶穌會士的定義並非強調道德完美，而是指他「深知自己是罪人，但如依納爵一樣蒙召，為耶穌之夥伴。」（大會法令二1）來表達，那是他此生都無法完全理解的恩寵，但願意一生以他微小的愛與服務來愈顯主榮，並渴求在一切事上看到天主。他提到，耶穌會就像是他的母親，以愛與包容陪伴他，從不丟下他。而今日，他好像真正被「生」出來了。裴神父也感謝越南省與中華省的培育，以及家人長年的支持。

緊接著團體院長詹德隆神父也以幽默的語氣提到，裴神父既是堂堂主任司鐸，也是平日照顧會院團體謙遜的理家，「他會去幫我們買牛奶」。他肯定裴神父多年來的奉獻精神，並鼓勵本地青年回應聖召，加入耶穌會。古亭耶穌聖心堂牧靈委員會主席張如雁也代表堂區各善會，向裴神父表達感謝與祝賀。

彌撒禮成，所有司鐸與祭台前合照，高齡104歲的顏哲泰神父（Fr José Maria de la Calle SJ），也被攙扶著一起合影，頗有耶穌會大家族多代同堂慶賀喜事的氣氛。之後，裴神父前往會院小聖堂，在省會長及所有耶穌會弟兄面前宣發「簡願」。

所有禮儀結束後，裴神父先是回到聖堂與前來祝賀的親友一一合照，之後他走到對面禮堂時，仿若一位大明星，被滿堂的人們簇擁，推著他前進、握手、拍照。

當天活動就在共融歡慶的氛圍中，圓滿落幕。

孫慧茹修女宣發永願 喜結聖召美果

■文／廖文通 圖／廖蕙蓉

中華道明修女會4月25日在斗南聖三堂為孫慧茹修女舉行宣發永願禮暨感恩彌撒，嘉義教區浦英雄主教親臨主禮，孫修女的父母、姑媽、弟弟、弟媳、孀孀等親友分別從美國、日本及台灣各地專程前來參禮，中華聖母修女會韓玲玲總會長、聖母傳教修女會代表、普照修女會代表、台灣爵騎士團代表蘇金玉騎士、嘉義教區牧委會鍾惠君會長、各堂區代表、在俗道明會各會區會友代表等，逾200位貴賓、教友齊聚一堂，共頌主恩。

禮儀於上午10時準時開始，由浦天主禮、吳終源副主教、蘇豐勝祕書長等23位神父共祭，在全體詠唱〈新天新地〉的嘹亮歌聲中，司祭團及中華道明會全體修女，與即將宣發永願的孫慧茹修女依序緩步進堂。浦主教講道時表示：「今天不只是一個隆重的禮儀，更是慧茹修女生命中最重要轉折點，她要將自己完全託付給天主，與天主訂立盟約。自此刻起，她的生命便不再屬於自己，而將與天主結為一體。」浦主教接續表示：「今年台灣教會熱烈慶祝來台福傳400年，其實就是鼓勵大家要傳承聖道明的精神——宣講真理，所以我要特別鼓勵慧茹修女，日後要將靈修、默觀中所得的成果分享給別人，要勇敢地宣講，將耶穌傳出去！要充分發揚道明會宣講的精神。」

浦主教進一步指出：「相信認識慧茹修女的人都略為知道，她的修道過程並非一



▲中華道明修女會孫慧茹修女（前排右十）宣發永願，總會長徐嘉雯修女（前排左十）率全體修女與司祭團合影誌念。

帆風順，她的生命故事更是令人感動，是一段非常不容易的過程。但天主就是這麼奇妙，因著慧茹修女的奉獻，將家人、親友重新聚集在一起，甚至引領他們受洗，帶給家族無限的祝福。」浦主教並勉勵參禮教友們，要繼續為慧茹修女祈禱，因為這是修女在修道路上最大的支持力量，有眾人的鼓勵和天主的助祐，慧茹修女的修道之路必定會結出豐碩的果實。

聖道禮儀後隨即進行宣發永願禮，經由武廷村神父召叫、浦主教詢問，慧茹修女慎重表達意願、中華道明修女會全體修女同意接納下，浦主教帶領眾人，同聲懇求聖神降臨於慧茹修女身上，使她懷著活潑的信德、真誠的愛德與謙遜的心，在獻身服務教會的道路上勇往直前。浦主教為慧茹修女戴上代表永生君王的淨配之戒後，發願禮圓滿完成，全場響起熱烈掌聲。中華道明修女會全體修女列隊，以「友愛禮」表達接納與祝福，教友們莫不深深為此隆重而溫馨的發願禮感動得熱淚盈眶。

聖祭禮儀時，孫修女的父母、徐總會長及孫修女代表獻上祭品，隨著餅酒的奉獻，他們也願將修女的青春與生命全然獻予天主。在悠揚歌聲中，以及釋經員羅明珠修女平穩地掌控流程下，禮儀進行相當順暢。彌撒禮成前，慧茹修女致詞感謝一路陪伴、鼓勵她的親友，特別感謝父母對她選擇修道之路的成全與支持。慧茹修女細述從小到大的所有轉折，也因認識羅明珠修女，進而選擇中華道明修女會。慧茹修女亦深深鞠躬感謝徐嘉雯總會長的接納與教導，並請眾人繼續為她祈禱。慧茹修女感人肺腑的致詞，令全場聞之動容。

最後，徐嘉雯總會長代表修會，感謝所有參禮的教友。徐總會長表示：「修女發願是很隆重的禮儀，昨天還下著傾盆大雨，修女們都擔心今日大典是否會受到影響，感謝天主恩典，賞賜一個舒適溫和的好天氣，也感謝各位的參與。中華道明修女會是間百年老店，它能存在百年自有它的道理，歡迎女青年來修會看看吧！更歡迎大家住下來。」

全部禮儀在中午12時圓滿結束，中華道明修女會準備了美味佳餚，熱情款待參禮的所有神長、修女及教友。在主恩滿溢的氛圍下，眾人舉杯向孫慧茹修女與中華道明修女會道賀，亦祈願教區的聖召推動工作，在天主助祐下能續結果實。

失智預防再升級 2026大腦保健實作班邀您參加

■文／天主教失智老人基金會

根據統計，全球每3秒就新增1位失智症患者，台灣失智人口已超過38萬，造成患者迷失、家庭照顧者心碎的社會事件層出不窮。面對全球失智人口快速攀升的趨勢，預防與延緩已成為「憶不容遲」的重要課題。由天主教失智老人基金會主辦的「2026活出健康·生活再造——大腦保健實作班」帶領人培訓課程正式開放報名，號召有志投入健康促進與高齡服務的民眾，一同學習透過研究證實有效的健腦知識與實務技巧。

本課程以國際實證研究為基礎，結合史丹佛大學慢性病自我管理課程（CDSMP）、南加州大學生活型態再設計（Lifestyle Redesign），以及芬蘭FINGERS計畫等三大權威理論，打造專為華人設計的「健腦工程」課程。2023年於宜蘭縣辦理師資與指導員培訓，共培訓16位師資針

對社區照顧關懷據點、失智社區服務據點與日間照顧服務中心138位長者進行為期12周完整課程，涵蓋運動、健康飲食、社交、認知訓練、睡眠、社會福利資源等多面向，協助社區民眾建構健腦生活型態，在認知、肌力、健康總分都達到統計上的顯著水準，證實可預防及延緩失智，2024年獲國民健康署認定為延緩失能方案CL-13-0012「健腦生活型態再造課程」。

本會社工處長陳俊佑說明：本帶領人培訓課程，透過3天兼具學理、實務演練與實習教學，學員不僅能理解大腦健康與神經可塑性原理，更能實際練習帶領技巧，成為推動社區健康的重要師資。過去5年近1000名培訓帶領人成果顯示，對課程內容的吸收達9成以上，且在社區帶領12周課程的過程中，自己也會越來越健康，證實此課程具備高度實用價值。

本次培訓自5月23日（周六）起，陸續於

台中、高雄、台北舉辦，特別開放給社區關懷據點、失智社區服務據點、日間照顧服務中心與社區大學的工作人員、志工、講師，及對健康促進有興趣的民眾參加。名額有限，每場次僅錄取48人，額滿即截止。報名詳情與課程費用請掃描官方網站QR Code，或於周一至周五上班時間，電話洽詢（02）2332-0992分機103，方郁淑助理專員。讓我們一起為全球華人預約一個不失智不失能的未來！



▲失智老人基金會官網



聖經人物系列 5

若蘇厄與加肋布：在恐懼中仍選擇信德

■文／許達士神父（聖言會士）

在以色列人的曠野記憶中，若蘇厄與加肋布像兩顆不張揚的星星，沒有驚天動地的宣言，卻在最黑的夜晚發出最明亮的光。許多人總以為信德是因為看見奇蹟才相信，但他們兩位的故事卻告訴我們：真正的信德，是在看見困難、感到害怕，甚至被多數人反對時，仍然將心交給天主，仍然願意往前走。

他們和整個猶太民族一起離開了埃及。那不是一趟浪漫旅程，而是一場賭上性命的出走。紅海在前面，埃及追兵在後面，恐懼如潮水般湧來。可是，海水分開了，他們安然地走過乾地；從那一刻起，他們便知道，天主不只是祖先口中的傳說，而是能在自己的歷史中開路的天主。只是，這奇蹟並沒有讓他們的生活從此變得更容易。曠野仍然乾旱，日頭仍然炙熱，飢餓仍然真實，人心也仍然容易動搖。信德最常面對的，不是一次性的危機，而是長久的等待與反覆的試探。

當梅瑟派遣12位首領去偵察客納罕地時，這幾乎是夢想成真的前奏。那片流奶流蜜的土地，是天主對亞巴郎的應許，也是對漂泊的以色列子民的安慰。40天後，偵探們帶回的果實巨大得要2人抬著，葡萄的沉重彷彿在說：天主的許諾不是空話，天主的祝福真的可以摸得到、看得見。在那一刻，人群本可被盼望點燃，眼睛本可望向前方。（參閱《戶籍紀》第13章）

然而，這喜訊很快變了味。10位偵探說的並非全是謊言：城確實堅固，居民確實強悍，阿納克後裔的身影確實令人心驚。但問題在於他們將所見的當成最後的真相。他們只談敵人的高大，卻不再談上主的偉大；他們只計算自己的兵力，卻不再數算天主曾經行過的拯救；他們將恐懼合理化，最後竟將應許之地描述成吞噬人的土地。恐懼一旦被說成理性，絕望就會看起來很像真實。

那時，群眾的心被帶著走。那一夜，他們哭號、埋怨、想回埃及。這不是單純的情緒失控，而是一種更深的退縮：寧願回到熟悉的奴役生活，也不願踏進未知



▲若蘇厄與加肋布憑著真實而堅定的信德，成為出埃及的以色列民中唯二獲准進入應許之地的人。

的自由。更刺痛人心的是，當若蘇厄與加肋布站出來，他們沒有得到掌聲，反而遭到敵視。2人撕裂衣服，像在用身體呼喊：你們不要背叛上主，不要怕那些巨人，因為真正的保護不在城牆，而在與天主的關係。他們說：「上主若喜悅我們，必領我們進去。」（戶14：8）他們不是輕率的樂觀，而是將信任建立在天主的力量上。但人群竟想用石頭打死他們。當恐懼成為共識，信德往往就被貼上「不切實際」的標籤；當多數人都選擇退後，仍前行的人就顯得刺眼。

於是審判臨到：40天的偵察，換來40年曠野的漂流。這不是天主故意的刁難，而是揭示一個嚴肅屬天主的原則：不信會讓人停留在門檻上，讓天主的許諾成為永遠的遠方。那一代人要在曠野中老去身亡，是因為他們不願在恐懼中選擇信賴。唯有若蘇厄與加肋布得以進入許地，因為他們有「不同的精神」，全心跟隨上主。這個「不同」，不是因為他們的個性更強硬，而是因為內心有一個更深的依靠：不是靠自己的把握，而是靠天主的帶領。（參閱戶14：26-45）

40年後，天主的話果然成真。梅瑟去世後，若蘇厄帶領百姓渡過約旦河進入福地；加肋布在年老時仍能說自己「今日仍然強壯」，並領受他早年踏過的那片地作為產業。這幅畫面很動人：信德不一定立刻得到回報，但信德從不會白白流失。天主的祝福有時需要時間成熟，像種子埋在地裡，看似沉默，卻在看不見中慢慢生長。

也許我們會問：為什麼天主容許一整代人倒在曠野中呢？因為曠野所揭露的，不只是地理的荒涼，更是心靈的荒涼。人可

以離開埃及，卻不一定離開埃及式的思想；身體可以出離奴役，心卻仍想回到「至少有鍋肉」的安全感。天主的計畫從來不只是帶人到更舒服的地方而已，而是讓人變成更自由的人。若自由只是換一個主人，那仍是奴役；若信仰只是求免難，那仍是交易。40年漂流幫助以色列民去發現自己到底要信賴誰、依靠誰、為誰而活。

猶太傳統也記得那一夜的哭泣，說那成了日後哀傷的記號。這事實提醒我們，不信不只是個人的

軟弱，也會在群體中留下長久的傷痕。當一個團體習慣用抱怨取代祈禱，用譏諷取代鼓勵，用恐懼取代分辨，它就會讓下一代人也困在同一個曠野。反之亦然：當有人願意像若蘇厄與加肋布那樣，用信德將人心重新拉回到上主，那分勇敢也可能成為後人得救的起點。

有時，讓我們最害怕、最大的「巨人」不是外面的敵人，而是內在那句反覆冒出的聲音：「你不夠好，你會失敗，你沒資格，你改變不了。」那聲音會將我們變成在自己眼中像蚱蜢一樣的人，先在心裡投降，然後在生活中退縮。若蘇厄與加肋布沒有否認自己的渺小，但他們拒絕將渺小當成結論。他們將結論交給天主：祂若與我們同在，巨人就不再是命運的危險，只是一場需要面對的戰役。

所以，學習信德可以很具體。當自己聽見負面報告時，先停一下腳步，自問：我現在是「看見」還是「相信」？我是在收集困難，還是在數算天主的恩寵？當自己害怕時，不必假裝剛強，可以將害怕帶到祈禱中，像加肋布那樣先使心安靜，然後再做決定。當自己覺得孤單時，記得天主常藉著少數人的忠信保存整體的希望；你不是因為人多才對，而是因為上主的真實才敢站住。當自己需要行動時，也別等到毫無風險才開始，因為應許之地的第一步往往就踏在顫抖之中。

這故事將我們帶往一個溫柔卻堅定的邀請：你願意成為那擁有不同精神的人嗎？不是比別人更完美，而是在同樣環境中，選擇用信賴去回應；在同樣困難中，選擇用順服去前行；在同樣等待中，選擇不將希望交出去。

新約中的聖母：信德榜樣與靈性母職

■作者／Donald Senior C.P. 編譯、圖／陳靜怡修女（聖吳甦樂會）

新約四部福音以不同的敘事方式呈現瑪利亞，使她在基督徒團體的信仰理解中具有深遠意義。本文旨在介紹新約文本中所呈現的多樣而深刻的「聖母形象」，藉此幫助讀者更深入地理解瑪利亞在救恩歷史中的角色與意義。

去年11月4日，聖座教義部發布教義說明文件《信眾之母》（*Mater populi fidelis*），旨在澄清與指導聖母名號及相關表達的使用，避免在福傳與信仰生活中產生誤解，並強調瑪利亞的各種稱號與敬禮應以基督為中心，並以《聖經》為根基。

已故美籍天主教聖經學者、苦難會神父Donald Senior, C.P.（1940–2022）曾撰寫一篇相關文章，從《聖經》文本出發介紹新約中的聖母形象，幫助讀者從福音敘事理解瑪利亞何以被稱為「信眾之母」，並呈現她作為信德榜樣與靈性母職的意義。本文在此恭譯並略作編輯，於聖母月與讀者分享。

「被淡化」的母親

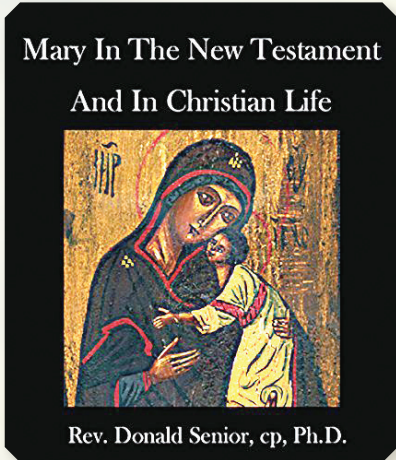
為了顯示一種更深層的關係，福音書在某些敘事中相對淡化了瑪利亞作為耶穌母親的血緣聯繫。

在《馬爾谷福音》中，瑪利亞和耶穌的親屬似乎與祂的使命保持某種距離。他們未能理解耶穌的行動，並因擔心祂的處境而試圖把祂帶回家。（谷3：20–21，31–35）當耶穌得知此事時，祂清楚區分了血緣親屬與祂所形成的「新家庭」。祂指著門徒說：「看，我的母親和我的兄弟！因為誰奉行天主的旨意，他就是我的兄弟、姊妹和母親。」馬爾谷的敘述表明，與耶穌的真正關係並不是建立在一般家庭血緣上，而是取決於對福音的回應。

《路加福音》在敘述這段事件時似乎稍作緩和，使耶穌的家人仍包含在「聽天主的話而遵行的人」之中。（路8：19–21）然而，即使如此，血緣關係仍未被視為決定性的。在另一段經文中，一位婦人稱讚耶穌的母親：「懷過祢的胎，及祢所吮吸過的乳房，是有福的！」（路11：27）但耶穌將祝福轉向另一個層面：「那聽天主的話而遵行的人，更是有福的！」瑪利亞並未被排除在耶穌的家庭之外，但她與耶穌的血緣並不能自動保證她在其中的位置。

《若望福音》第2章的加納婚宴也呈現出類似的氛圍。當瑪利亞向耶穌提及酒已用盡時，耶穌回答說：「女人，這於我和你有什么關係？我的時刻尚未來到。」（若2：4）雖然耶穌最終仍行了奇蹟，供應豐富的酒，但祂稱呼瑪利亞為「女人」，並提及自己的「時刻」，顯示祂的行動首先取決於天父的計畫，而不是單純的家庭關係。

《路加福音》的童年敘事提供了一個生動的例子。當耶穌在耶路撒冷聖殿停留而與父母失散時（路2：41–52），瑪利亞與若瑟焦急地尋找祂。當他們終於找到耶穌時，祂回答說：「你們不知道我必須在我父



▲美國知名天主教新約學者Donald Senior的有聲書：《Mary In The New Testament And In Christian Life》。



▲基督懷抱著瑪利亞新生靈魂，周圍環繞著宗徒。她一生始終以門徒的姿態與基督深切合一，成為信友在信德中的終極榜樣。

親那裡嗎？」（路2：49）這段對話顯示，耶穌的首要忠誠在於天父的旨意。

《若望福音》也描繪了一個相似的神學發展。在加納婚宴上，瑪利亞被提醒耶穌的「時刻」尚未到來；而這個「時刻」最終在耶穌受難時才完全顯現。在十字架下，《若望福音》特別記述瑪利亞在場。耶穌將她託付給祂所愛的門徒——這位門徒在福音中象徵理想的門徒。從此，瑪利亞被納入耶穌的新家庭之中；這個家庭不是建立在血緣上，而是建立在信德之上。瑪利亞因此被描繪為信徒的典範，她的一生提醒基督徒：即使在困惑與痛苦中，也要持續走向與基督更深的生命合一。

聆聽聖言者

在新約聖經中，瑪利亞最常呈現的形象其實不只是母親，更是一位門徒。這一點在《路加福音》中表現得尤為明顯。路加將瑪利亞描繪為一位聆聽天主聖言並付諸實行的人。

在耶穌的公開宣講中，祂教導人什麼是真正的門徒。例如，耶穌在解釋撒種的比喻時指出，落在好土上的種子象徵「那些聽了天主的話，心地善良誠實，又忍耐結出果實的人。」（參閱路8：15）同樣地，當耶穌談到祂的新家庭（路8：21），以及回應群眾中一位婦人的稱讚時（路11：27–28），祂也以此標準來描述真正屬於祂的人：「聽了天主的話而實行的，才是我的母親和我的兄弟。」

因此，從耶穌公開生活的開始到結束，路加始終將瑪利亞描繪成這樣的一位門徒。在天使報喜的敘事中，瑪利亞因回應天使加俾額爾所傳達的天主聖言而受到讚揚：「看！上主的婢女，願照祢的話成就於我吧！」（路1：38）她的表姐依撒伯爾也以同樣的角度稱讚她：「那信了由上主傳於她的話必要完成的，是有福的。」（路1：45）

當耶穌升天歸於父並把聖神的恩賜賜給門徒團體時，路加特別記錄「耶穌的母親瑪利亞」也在這群體之中。（宗1：14）她對天

主聖言的信德與順從，如今結出果實，使她與門徒們一同領受聖神的恩賜。

可以看出路加有意將瑪利亞置於教會之中，她不僅是默西亞的母親，同時也是祂的門徒。她展現了真正門徒的特質：接受天主的聖言、專心聆聽，並在生活中實踐。因此，路加把瑪利亞塑造成門徒的典範。她是以色列子民中最早對耶穌所帶來的福音作出回應的人。從這個意義上說，她也可以被理解為「教會之母」——雖然新約並未明確使用這個稱號，但其神學意涵已隱含在這些敘事之中。

被納入的外來者

在《瑪竇福音》和《路加福音》中，瑪利亞的另一個重要形象與她的童貞有關。

在《瑪竇福音》中，耶穌童貞受孕的敘事與以色列歷史中一些看似不尋常的事件相互呼應。福音一開始列出默西亞的家譜（瑪1：1–17），家譜大多沿著男性祖先順序排列，但在五個地方，這種世代的節奏被女性名字打斷，這些婦女各有其特殊處境：塔瑪爾（創38）、辣哈布（蘇2：1–12）、盧德（《盧德傳》）、貝特舍巴（稱為「烏黎雅的妻子」）（撒下11），以及最後的瑪利亞。她們進入以色列歷史與默西亞家譜的方式，往往不符合一般社會規範。然而，天主的旨意常以出乎意料的方式實現。那些原本被視為「外來者」、似乎難以融入以色列群體的婦女，反而成為默西亞家譜的重要環節。

瑪利亞是這個家譜中最後、也是最重要的一位婦女，她在某種意義上也顯得「不尋常」。在《瑪竇福音》的敘述中，她與若瑟訂婚，原本尚未同居卻被發現懷孕，因此引起懷疑。義人若瑟原打算暗中解除婚約（瑪1：18–19），但天主藉著天使在夢中向他顯示真相：瑪利亞所懷的胎「是出於聖神」（瑪1：18）。天主再次以出乎意料的方式推動祂的救恩計畫。

因此，在《瑪竇福音》中，耶穌的童貞受孕顯示天主在歷史中的行動方式。天主常在我們



▲天使加俾額爾向瑪利亞顯現時，瑪利亞以一句「上主的婢女，願照祢的話成就於我吧」（參閱路1：38），展現了聆聽聖言並付諸實行的完美門徒姿態。

意想不到的地方，在平凡的人與處境中工作。當人只看到斷裂時，天主卻在其中延續祂的救恩；當人看到空缺時，天主卻帶來新的生命。那些被忽視或排斥的人，往往正是天主特別揀選的人。瑪利亞這位看似處於邊緣的女子，正是天主安排默西亞降臨的重要人物。

這一主題也反映在耶穌的公開使命中。《瑪竇福音》特別描寫耶穌關懷那些被忽視或被排斥的人：來朝拜的異邦賢士（2：1–12）、葛法翁的羅馬百夫長（8：5–13）、稅吏瑪竇（9：9–13）、客納罕婦人（15：21–28），以及許多患病與受苦的人。耶穌與他們同行，雖因此受到批評，但天主始終與祂同在。

福音藉著這些敘事提醒：耶穌跨越界限的使命，早已深植於天主的救恩計畫之中。在這個救恩歷史中，耶穌的母親瑪利亞也佔有一席之地。她雖看似處於邊緣，卻被納入天主的救恩工程，成為帶來默西亞的人。

瑪利亞作為「被納入的外來者」的形象，對那些感到被忽略或排斥的人而言是一種鼓勵；對教會的團體與領導者而言，則是一個提醒：要以天主的眼光看待每一位被忽略的人。

唯在天主內得以結實的貧乏者

在《路加福音》中，「荒胎與天主賜生命」是一個重要的主題。若翰與耶穌的誕生故事正是從這一主題展開的。匝加利亞與依撒伯爾被描寫為年老而無子（路1：7），這使人想起天主曾在撒辣荒胎的子宮中賜下生命，祂也在依撒伯爾的荒胎中孕育新的生命。

與依撒伯爾不同的是，瑪利亞並不是因年老而不孕，而是因為仍是童貞，因此她問道：「我沒有丈夫，這事怎能成就呢？」（路1：34）。然而，天使向她宣告的應許比依撒伯爾所領受的更為宏大：在她看似空無的子宮中，天主的聖神將孕育的不只是一位先知，而是「至高者的兒子」——默西亞，祂將永遠承續達味的王權（路1：32–33）。

在《路加福音》最動人的一個場景中，兩位曾經處於「不可能生育」處境的婦女相遇——她們的身體如今都承載著新的生命（路1：39–56）。福音敘事清楚表明，在這次相遇中瑪利亞具有特別的重要性。依撒伯爾稱她為「我主的母親」，而尚在母胎中的若翰因瑪利亞腹中所孕的新生命而歡躍。這次相遇引發了瑪利亞的〈謝主曲〉（路1：46–55），這首讚歌明顯呼應了舊約中另一首著名的讚歌。

瑪利亞的讚歌強烈呼應了撒慕爾先知之母亞納的讚歌。（參閱撒上1–2章）亞納因不孕而深感痛苦。然而，當天主垂聽她的祈求，使她懷孕生子時，她以一首充滿力量的讚歌讚美天主。（撒上2：1–10）讀過這兩首讚歌的人，都能清楚看出福音作者刻意將瑪利亞與亞納聯繫起來。

因此，對路加（以及某種程度上對瑪竇）而言，耶穌由童貞瑪利亞因聖神懷孕誕生，並不是對人類性行為的評論。這既不是單純讚揚守貞，也不是貶低婚姻，而是揭示天主救恩行動的方式：祂常在人的貧乏與不可能之中工作。瑪利亞在《聖經》人物的長列中佔有一席之地，與以色列的歷史緊密相連。她分享了以色列的貧窮與無力；若沒有天主的力量，她的一切將是空虛而無果的。然而，正是藉著天主的能力，新的生命從她而出，帶給世界救恩。

因此，瑪利亞如同以色列歷史中許多蒙召的人一樣，以貧乏與開放的心回應天主。她張開看似空無的雙手，讓自己被天主的聖神充滿。福音正是藉此告訴我們：天主的救恩往往從人的貧乏與空虛開始。

正義的女子

如果瑪利亞只停留在「被納入的外來者」或「唯在天主內得以結實的貧乏者」這些象徵，我們很可能會把她理解為一位較為被動的人物。然而，瑪利亞同時也是一位以堅定語氣宣告天主正義的女子。

《路加福音》中，重要人物往往透過演講或讚歌來表達關鍵訊息。耶穌常以講論宣示天主的旨意；在耶穌的童年敘事中，也出現了多段重要的讚歌或宣告，例如：匝加利亞、依撒伯爾、西默盎，以及最重要的——〈謝主曲〉（*Magnificat*）（參閱路1：51–53），是瑪利亞最完整的先知性宣告，頌揚天主的正義：祂推翻驕傲與壓迫，卻提升卑微與貧困的人。這首讚歌清楚表達了——她站在受壓迫者的一邊，並勇敢指出那些濫用權力、欺壓天主子民的權勢者。

由此可見，路加似乎把瑪利亞描繪成與舊約中一些堅強女性相似的人物。她們以勇氣與信德為以色列伸張正義。例如：女先知兼民長德波辣（參閱《民長紀》第4–5章）、米黎示，梅瑟與亞郎的姊妹（參閱《出谷紀》15：21）、《友弟德傳》第16章中的友弟德、《瑪加伯下》第7章那位沒有留下名字，卻有7個兒子的母親。

這些女性，為路加描繪瑪利亞提供了《聖經》上的先例。不過，更直接的榜樣其實是耶穌自己。瑪利亞對正義的承諾，源自她對耶穌的忠誠。在《路加福音》中，耶穌開始公開使命時的宣言同樣宣告了天主的正義。（參閱路4：18–19）

這種帶來解放與更新的正義精神，貫穿了耶穌在《路加福音》中的整個使命。作為先知與默西亞，耶穌為貧窮的人帶來希望，同時也挑戰富人與權勢者的態度。

然而，在基督徒的虔敬傳統中，瑪利亞的

形象有時被過度浪漫化，這樣的描繪容易把瑪利亞放在一個過於遙遠、脫離現實的位置上。相反地，路加所呈現的瑪利亞，更接近《聖經》歷史中那些真實而堅強的女性，也與福音中那位堅定而富於力量的耶穌更為相呼應。

主的母親

「母親」仍是瑪利亞最根本的身分。耶穌由瑪利亞誕生的歷史事實，確立了她與聖子之間獨特的關係，而所有關於瑪利亞的神學理解，基本上都是由這一事實出發。

整部新約都為此作證：耶穌是由一位女人所生。聖保祿在《迦拉達書》指出：「時期一滿，天主就派遣了自己的兒子來，生於女人……」（迦4：4）。在《馬爾谷福音》中，納匝肋的人民強調耶穌十分人性的出身，說：「這人不就是那個木匠嗎？祂不是瑪利亞的兒子嗎？」（谷6：3）。

然而，關於瑪利亞，仍然是《瑪竇福音》和《路加福音》敘述得最多。兩位福音作者對耶穌起源的敘述，都圍繞著一個深具力量的人類經驗：耶穌由一位女人誕生，瑪利亞生了耶穌。

對瑪竇而言，瑪利亞生耶穌，天主對以色列的應許便實現了：「看，一位貞女，將懷孕生子，人將稱他的名字為厄瑪奴耳，意思是：天主與我們同在。」（瑪1：23）懷孕與生產這一孕育生命的神祕過程，本身就讓人看見天主與人同在。

《路加福音》對瑪利亞的描寫更細膩：依撒伯爾稱她為「我主的母親。」（路1：43）不同於《瑪竇福音》中的危險場景，《路加福音》中，瑪利亞與嬰孩成為奇妙景象的中心——牧人被吸引而來，滿心喜樂，把榮耀與讚美歸於天主（路2：20），而瑪利亞自己則默存心中，反覆思量耶穌的誕生。（路2：19）

此畫面深深銘刻在基督徒心中：天主的臨在，顯現在人類最脆弱的時刻——嬰孩的誕生。瑪利亞作為母親的形象，提醒我們既簡單又令人敬畏的真理：每個人的生命，都始於母親與孩子之間最原初的關係。

對《聖經》時代的民族而言，生命的誕生與土地、家族密切相關，既神聖又易於理解。從這個角度看，瑪利亞作為「天主之母」的形象，顯示每個生命的誕生本身就蘊含深刻而根本的人類希望。

結論

無論教會對瑪利亞的反思如何發展，《聖經》中的圖像始終是最根本的基礎。就像教會的神學發展一樣，後來形成的教義都必須以《聖經》為根基並向其負責。這並非要限制發展，而是確保一切反思都保持基督信仰的核心本質。對聖母的敬禮亦然，與《聖經》圖像保持緊密連結，能賦予敬禮更深的力量、靈感與生命力。

資料來源：Senior, Donald, C.P. “New Testament Images of Mary.” *The Bible Today*, vol. 24, no. 3, May 1986, pp. 143–151.

基督的光 耶穌復活節守夜禮何時點燈

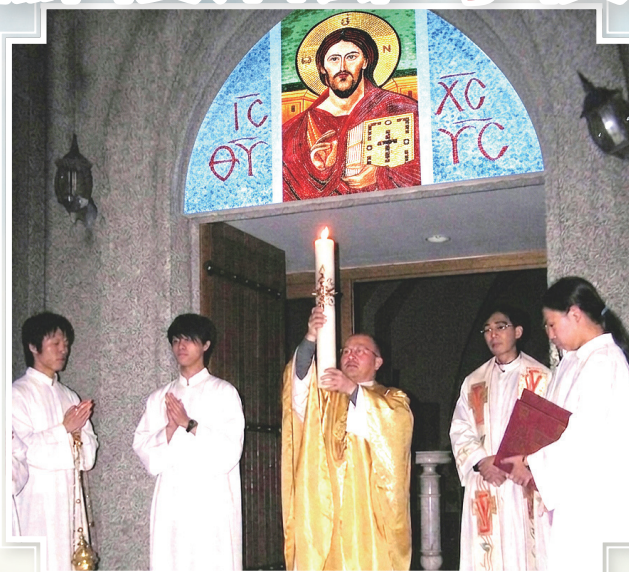
■文·圖／潘家駿神父

在復活節之前，有一個沉積神父們及教友心底已經很久的問題，突然蜂擁至我的電郵、Line或禮儀課堂上。這問題就是：在「耶穌復活節守夜禮」究竟何時點燃教堂的燈光才是正確的？之所以有這提問，因為在台灣地方教會與別的地方教會，有的堂區是在隆重詠唱〈光榮頌〉時，有些則是在執事（若無執事，則由其他輔禮人員或主禮自己）舉起復活蠟遊行。當抵達祭台前，第三次高唱：「基督的光」，信友以「感謝天主」時，開亮聖堂中的燈光。因兩種做法不同，就產生了疑義，甚至爭議孰是孰非。

先看相關的禮規如何敘述，在此，我翻譯最新版2002年版（*Editio Typica Tertia*，即拉丁語標準本第三版）的《羅馬彌撒經書》（《感恩祭典》），其中禮規與台灣還正在使用的1970年版相類似，雖然這項禮規雖稍有改變，但基本上仍是一致。其禮規如下（第15-17號；參：中文《感恩祭典》第14-15號）：「蠟燭點燃後，一位輔禮人員從火堆中取出燃燒的炭塊，放入提爐中，主禮神父按常規在提爐裡添入乳香。執事（若沒有執事，則由另一位合適的輔禮人員〔或主禮神父自己〕）舉起復活蠟，開始遊行。手持冒煙提爐的輔祭走在復活蠟前方。緊隨其後的是主禮（若由執事或其他輔禮人員高舉復活蠟遊行）、其他輔禮人員和信友，手中都持未點燃的蠟燭。」

走到聖堂門口，舉著復活蠟的執事（或其他輔禮人員或主禮神父）站立，高舉復活蠟，高唱：『基督的光』，眾人齊聲回應：『感謝天主』。此時，（若由執事或其他輔禮人員舉復活蠟遊行），則主禮神父由復活蠟取火，點燃自己手中的蠟燭。然後，執事（或其他輔禮人員或主禮神父）舉復活蠟走到聖堂中央，再次站立，高舉復活蠟，高唱：『基督的光』，眾人齊聲回應：『感謝天主』。此時，每一位信友由復活蠟取火，點燃自己手中的蠟燭，之後繼續遊行。執事（或其他輔禮人員或主禮神父）來到祭台前，面向信友站立，高舉復活蠟，第三次高唱：『基督的光』，眾人齊聲回應：『感謝天主』。然後，執事（或其他輔禮人員或主禮神父）將復活蠟放在讀經台旁或至聖所內預備好的大燭台上。此時，除祭台的蠟燭外，聖堂的燈都點亮。」

這禮規的指示清晰明確，每任教宗，包括現任教宗良十四世在伯多祿大殿舉行「耶穌復活節守夜禮」時，也都按這禮規舉行。（參閱<https://www.youtube.com/>



▲第一次基督的光。



▲第三次基督的光之後。



▲第二次基督的光。

[watch?v=Y3tFv77O0jw](https://www.youtube.com/watch?v=Y3tFv77O0jw)）然而，這條禮規一直以來常被誤解及誤用，禮儀學家保祿·特納（Paul Turner）神父就稱這情況為「可能是聖週中最常被忽視的禮規」。為更深刻地了解這條最常被忽視禮規的意義，我們先探討光明與黑暗的神學，與過去幾十年的相關禮規。隨後，將研讀「耶穌復活節守夜」禮儀經文，以理解這條禮規的智慧。

光明與黑暗的神學

整本《聖經》都提到光明與黑暗，而在創造、降生成人和逾越奧蹟中更是有其特別的意義。

創造奧蹟：在世界被創造之前，一片黑暗。這黑暗被描述為「混沌」或「空虛」。（參閱創1：2）天主透過創造，創造了光，明確地劃分光明與黑暗：「天主見光好，就將光與黑暗分開。天主稱光為『晝』，稱黑暗為『夜』。」（創1：4-5）儘管有晝夜之分，聖若望仍告訴我們：「天主是光，在祂內沒有一點黑暗。」（若壹1：5）即使在經歷《出谷紀》裡的黑暗，天主的光也沒有離棄天主的選民。祂在白晝中用「雲柱」引領以色列人；到了夜晚，「火柱」照亮他們（參閱出13：21），而復活蠟就象徵這「火柱」。我們在〈復活宣報〉中就明確地高頌這救恩的事件：「在這一夜，祢藉火柱的光芒，驅散了罪惡的黑暗。」

降生奧蹟：「在黑暗中行走的百姓看見一道皓光，光輝已射在那寄居在漆黑之地的人們身上。」（依9：1）這段在「耶穌聖誕子

夜彌撒」讀經一所引用的《聖經》，預示耶穌就是「世界的光」。（參閱若8：12）如果天主是一切真理的源泉，那麼耶穌基督——「出自天主的天主，出自光明的光明」——就是真理本身。（參閱若1：14；8：12）基督道成肉身、降生成人來到我們中間，為使我們相信祂。在祂生命最後的臨別贈言裡，更是鼓勵眾人「趁著還有光的時候，應該行走，免得黑暗籠罩了你們……應當信從光，好成為光明之子。」（若12：35-36）

逾越奧蹟：「到了第六時辰，遍地昏暗，直到第九時辰。」（谷15：33）光明與黑暗的戰鬥與對比在基督的死亡和復活中更是達到高峰。基督在十字架上3個小時的絕對黑暗並沒有讓世界望風披靡，因為基督復活了，光明戰勝黑暗，生命克服死亡。教父聖希波律（St. Hippolytus）就是如此描述基督的逾越奧蹟：「生命遍及一切眾生，並以無限的光明充滿他們……偉大的基督比太陽更加耀眼地照耀著一切眾生。」因此，永恆的光明之日業已來臨，光明之日永不消逝；而光明戰勝黑暗的這場搏鬥就活生生地展現在我們所領受的聖洗聖事中。無怪乎，教父耶路撒冷的聖濟利祿（St. Cyril）就是這樣描述聖洗禮：「浸入水中，如同身處黑夜，你什麼也看不見；但當你再次浮出水面，就如同進入了光明之中。」在洗禮中，我們「沐浴在光明之中」領受基督之光，並被召叫成為「光明之子」。

這裡的點亮燈光，一方面宣報了那在創造奧蹟、降生奧蹟及在逾越奧蹟的高峰中，光明戰勝黑暗；一方面預告在聖洗聖事中，復活的基督將帶領我們與祂一起出生入死，成為「光明之子」。

禮規及其他指示

前面已經提到，按禮規，在宣報第三次「基督的光」時，聖堂的燈光就要點亮。這條禮規沿用至今，經歷了3個版本的《羅馬彌撒經書》，已經50多年。（文轉12版）

小德蘭福傳之友 讀經反省



耶穌基督+

5月21日 復活期第七周 星期四

讀經：宗徒大事錄22：30；23：6-11

福音：聖若望福音17：20-26

■文／曾慶導神父（小德蘭福傳之友指導神師）

今天的讀經一真好笑。保祿因為在耶路撒冷宣講復活的基督，被猶太人控告，並且在公議會中受審。當保祿看到公議會裡一部分是不信復活的撒杜塞人，另一部分是相信復活的法利塞人時，就機警如蛇地說自己受審是為了希望死人復活。這希望死人復活不是保祿的謊言，卻使撒杜塞人和法利塞人爆發了爭辯，爭辯越來越大，甚至保祿有可能被他們兩邊的人「五馬分屍」給撕碎！保祿靜靜坐山觀虎鬥時，心裡一定在暗暗地笑。

話說回來，復活的信仰是基督信仰的

核心真理，不是「信者有，不信者無」的。正因為耶穌真的復活了，保祿才能夠壯起膽來，在耶路撒冷和在羅馬勇敢地為復活的主作證，甚至殉道。這也是我們今天能夠忍受苦難為主作證的終極原因。

真理應該使謙遜尋真的人團結一致。一個團體是最怕分裂，也是最容易分裂的。有人說，有人的地方就會有衝突、分裂。這是因為人都是受到原罪的損害，驕傲，以自我為中心。可悲的是，如果基督徒團體的靈修不夠，也是容易分裂的。這個靈修，就是在聖神的幫助下，不

斷效法耶穌的思、言、行，像今天福音裡耶穌說的：「我在他們內，祢（天父）在我內，使他們完全合而為一，世人便知道是祢派遣了我，並且知道祢愛了他們。」所以，基督徒團結的話，就在世人面前見證了天主和天主的愛與真理，就是很好的福傳。

我們每一個人可以反省：我的哪一方面對基督徒團體的團結是加分的，哪一方面是扣分的？求天主幫助我們都作建基於真理與愛的和平合一的使者。也讓我們團結一致，用充滿喜樂、希望的言行向世人傳報這基督信仰的大喜訊。

善牧小學堂：愛的語言

■文／陳文祥（輔仁大學天主教教研修學士學位學程主任）

相信很多人看過蓋瑞·巧門（Gary Chapman）所寫的《愛之語》這本書。如果還沒，很值得去看一看。作者以其長年在教會從事婚姻輔導的經驗告訴我們，人與人的相處，特別是在婚姻中，並不存在那種天作之合的伴侶，也不存在水火不容的對象。而合與不合的關鍵在於「語言」。

作者假設人際相處其實存在著不同的「語言」，但人們不容易意識到這一點，想當然耳地以為我們都說著同一種語言，但人很多時候其實是在雞同鴨講，不知道溝通對象的真正意思，其結果要不就是聽不懂，要不就是造成誤解，聽不懂必然溝通無效，而誤解更容易導致拿對方的語言當作殺傷力最強的武器，這實在非常可惜。相反的，一個成功的婚姻就在讀懂對方的語言。

作者認為大體上可分為5種愛的語言，即肯定的語言、精心的時刻、接受禮物、服務的行動與身體的接觸。簡言之，肯定的語言，指的是我們都需要被肯定與鼓勵；精心的時刻，指的是給予不分散的注意力；所謂接受禮物指的是以有形禮物來傳遞心意；服務的行動就是藉著服務，從而表示愛，最後則是身體的接觸，人從小就渴望被擁抱、親吻，親密行為不僅是演化的結果，更是愛的具體表現。

雖然每個人都會講這5種愛的語言，但優先順序卻大不相同，而兩性之間更是如此。試想一下，如果你讀懂對方最在意的語言，對方也會樂於聆聽你的語言，如此就可形塑良性循環，而這就是兩性溝通的雙贏策略。



振聲高中歡慶復活節 傳遞生命的愛與希望

■文·圖／潘于萱（生命教育室）

為迎接充滿希望與重生意義的復活節，天主教振聲高中在校內舉辦一系列結合信仰與教育的慶祝活動，透過師生共同參與，讓復活節的核心精神在校園中溫暖流動。



首先，學校特別為教職員規畫使命進階培訓研習「慶祝復活節－春意盎然復活美味」，研習課程中融入創意實作，生命教育室讓參與教師們先行了解耶穌復活意義，再由楊美萍老師接力教學，參與者能親手學習製作雞蛋糕。在輕鬆愉快的氛圍中，不僅提升教學生活化的能力，也象徵著孕育生命與分享喜樂的使命，深化教師在教育工作中的陪伴與關懷角色。

此外，學生們依照年級分別在生命教育課程中進行「雞蛋糕烹飪與傳愛活動」、「彩繪復活蛋木片」等活動。學生們了解耶穌復活的意義後，在教師引導下，學生從食材準備到成品完成，體驗「付出、收穫和分享」的歷程。課程同時結合復活節象徵「新生」的意涵，引導學生思考生命的價值與意義，進而將生命的喜悅與他人分享，使學習不僅止於技能，更深入心靈層面。

生命教育室亦精心準備可愛的復活蛋，分送至校內各處室，向教職同仁傳遞祝福與關懷。色彩繽紛的復活蛋象徵著希望與新生命，也讓忙碌的校園日常增添一分溫馨與喜悅，促進同仁間的情誼交流。

透過此次復活節系列活動，天主教振聲高中將宗教節慶與生命教育緊密結合，不僅豐富校園文化，也讓師生在實際行動中體會愛與分享的真諦，展現天主教教育關懷生命、培育全人的核心價值。

(文接10版)

「耶穌復活節守夜禮」的第一部分是由象徵性的行動和姿態組成，這些行動和姿態必須以完整而高貴的方式進行，以便信友們能夠真正理解其意義，這意義正如主禮在導言和祝聖新火禱文中所闡釋的那樣：「在這至聖之夜，我們的主耶穌基督經過死亡，獲得新生……」，以及「天主，祢藉祢的聖子，將祢的光明之火賜給了我們……。」在我們為禮儀所做的一切努力中，決定性因素必須始終是我們仰望著那光明之源——天主；在天主面前，祂與我們對話，我們也與祂對話。若只是一味地想著如何讓禮儀形式變得吸引人、有趣和美麗，而忽略這決定性因素，那麼這場與黑暗及光明、死亡與生命的戰鬥就已經失敗了。

每場禮儀都依賴言語、行動、意象和象徵的結合，而信仰是透過可感知的標記來滋養、鞏固與表達的，一場精彩的禮儀需要所有這些要素的協調一致。這些要素必須朝著同一個方向前進，才能達到同一個目標。

在進入聖堂的遊行隊伍出發前，當主禮神父點燃復活蠟燭時，高呼：「願光榮復活的基督，以祂真光驅散我們心靈的黑暗。」這句話正是向我們預告那將在〈復活宣報〉中高聲宣報基督之光將驅散黑暗的頌詞。

從燃燒的新火遊行到聖堂門口之後，隨著每一次「基督的光」的宣告，光芒也隨之增強。第一次宣告後，（若由執事或其他輔禮人員舉復活蠟遊行）主禮神父點燃自己的蠟燭；第二次宣告後，所有信友手中的蠟燭都被點燃；第三次宣告後，聖堂的燈都點亮。

復活宣報

「耶穌復活節守夜禮」的光呈現出一種循序漸進、逐次增強的過程，象徵從黑暗



▲聖洗聖事：光明戰勝黑暗的搏鬥。

走向光明，從死亡走向生命。在〈復活宣報〉中，信眾用詩歌和音樂來讚美與感謝天主，感謝祂的光明與生命為我們戰勝黑夜與死亡；而天主為人類這項救贖行動，最終在基督戰勝死亡，從死裡復活達到最頂峰。

在整首〈復活宣報〉中，處處都能聽見那呼喚整個寰宇及教會被光完全照亮的美麗詩句：「普世萬民請擊鼓奏樂！因為永生之王的光輝驅散了黑暗照耀著世界。」「在一夜，祢藉火柱的光芒，驅散了罪惡的黑暗。」「這真是神聖的一夜：它為我們驅逐邪惡，滌除罪過，使墮落者痛心悔改，給憂苦者帶來了喜樂。」（代表黑暗的邪惡與罪過與代表悔改與喜樂的光明的對比）「上主，我們懇求祢，使這位光榮祢而奉獻的蠟燭，驅逐長夜的黑暗，常燃不息。」「願此蠟燭的光芒，為天主所悅納，猶如馨香；加入星辰的行列，照耀四方。」「願此燭光常燃不熄，直到曉明之星的升起。這永遠照耀的曉明之星，就是指基督自己。」

如上所述，按照〈復活宣報〉的精神和意義，便可知道繼續在黑暗中歌詠如此頌揚基督榮光的〈復活宣報〉，是多麼地不恰當；同樣地，繼續在黑暗中舉行聖道禮儀，宣讀《舊約》也是不合宜的。或許有人持的理由是：舊約預示救恩，尚未圓滿完成；因此透過讀經，讓我們在黑暗中摸索、經歷《舊

約》的救恩歷史，故不點燈。事實上，這樣對「耶穌復活節守夜禮」聖道禮儀的七篇《舊約》讀經宣讀的理解是不夠周全的，正確的理解該是：基督復活了，而我們現在是在復活基督之光的光照下，重溫整個救恩歷史，並在《舊約》宣報中看見並經驗那已實現的救恩。

因此，無論是《羅馬彌撒經書》（《感恩祭典》），或是其他的禮儀守則，如《主教行禮守則》（*Caeremoniale Episcoporum*），都沒有任何禮規規定將聖堂黑暗的狀態延長至〈光榮頌〉。畢竟，〈復活宣報〉是對基督復活的宣報，而聖道禮儀中的《舊約》讀經也並非讓信友重新度過一段黑暗的時期，而是帶著基督復活的眼光，去親身經驗到《舊約》的救恩歷史在基督復活奧蹟中的應驗。

有關在詠唱〈光榮頌〉之前點燃祭台上的蠟燭，從某種意義上來說，象徵基督逾越奧蹟所帶來的救恩聖事業已到來，而整個救恩聖事的核心便是聖體聖事。所以，此時點燃祭台的蠟燭是要將心靈聚焦在即將到來的聖祭禮儀上，因此，在點燃祭台蠟燭的同時，或許也能同時打開至聖所的燈光。也就是當在第三次詠唱「基督的光」時打開聖堂燈光時，可先保留至聖所的燈光，直到〈光榮頌〉前，點祭台蠟燭時再同時打開，讓整體的燈光呈現出一個循序漸進的動態進展過程。

總之，在〈復活宣報〉之前打開聖堂燈光的儀式，與〈復活宣報〉所陳述的光明景象相得益彰，更幫助能圓開親悟基督祂那戰勝黑暗與死亡的無比力量，這力量是永恆且不可抗拒的。

神父引路 天主臨在慕道班

■文·圖／韓沁林（台北聖家堂教友）

去年9月，台北聖家堂主任司鐸饒志成神父在慕道班第一次開課時說：「信仰不是理解的，而是要去感受的。」這句話在心中烙了印，但也不免疑惑，感受是主觀的，我能嗎？

在慕道班，饒神父以循序漸進的方式，先介紹何謂信仰？何謂生命的意義？慢慢引入從信仰看人性觀、價值觀及宇宙觀，信仰與科學的關係，接著探討宗教信仰，介紹世界各大宗教，然後才進入天主教信仰的領域。

饒神父悉心安排的入門課程，看似與天主教無直接關聯，但在傳授過程中，讓人感受到天主教的包容與接納，一掃過去對基督徒排斥異己的刻板印象。聽課時，宛如聽到天父在說：「無論你是誰，你有什麼樣的過去，歡迎來到我這裡。」

在慕道班，饒神父帶領慕道者認識教會，不時引用《聖經》故事，釐清台灣民眾對天主教常見的誤解，例如「拜聖母的宗教」，也誠實面對天主教流於表面儀式的批評。饒神父每說一個故事，就如移除信仰路上的一顆小石頭、拔除一根雜草，讓我們逐漸看清天父家的模樣，宛如聽到天父說著：「迷途的羔羊跟上，你走在對的方向。」

在慕道班，分享是感受天父臨在很重要的一環。饒神父鼓勵慕道者與陪伴者在課堂分享感想，並邀請前副總統陳建仁及資深教友姚凌森分享信仰歷程。在對基督信仰一知半解甚至偶爾動搖的過程中，這些分享彌足珍貴，為信仰添加了生命，而不只是理解或想像。在聆聽分享之際，宛如聽到天父對我說：「我無所不在，一直都在。」

在慕道班，教友的陪伴與付出令人感



▲新領洗者與台北聖家堂本堂饒志成神父（中）欣喜合影，齊聲感恩，喜樂歸主羊棧。

動，而在受洗聖事之前，教會特別安排收錄禮及甄選禮，可貴的是，邀請但不勉強，有規定但也體諒，在在深刻體現基督徒的無私奉獻。在復活節領洗當日，宛如聽到天父對羊群說：「他們是你的家人，這是你的家。」

悠悠晃晃，在饒神父的引領與教友的陪伴下，將近9個月的慕道班課程畫下句點，最初的疑惑也有了答案：慕道班本身，就是感受天主臨在最美好的起點。



甲年耶穌升天節 由升天至派遣

讀經一：宗徒大事錄1：1-11

答唱詠：詠46：6；2-3，6-9

讀經二：聖保祿宗徒致厄弗所人書1：17-23

福音：聖瑪竇福音的結束詞28：16-20

■文／陳瑞雄神父

可敬的弟兄姊妹們，願天父的慈悲聖愛，基督的救贖聖寵，聖神的聖化恩賜常常與你們同在。耶穌基督我們的救主已復活。阿肋路亞。祂復活後又與宗徒們相處了一段時間，而後耶穌領他們出去，直到伯達尼附近，就舉手降福了他們。正降福他們的時

候，就離開他們，被提升天去了。他們叩拜了祂，皆大歡喜地返回了耶路撒冷，常在聖殿裡稱謝天主。這便是聖若望宗徒對主耶穌基督升天所敘述的一幕。

我們的主升天了，祂對人類的救贖工程是否就此完結？是否與祂所要救贖的我們不再聯繫關懷了？誠然不是！

相反地，祂更對所有跟隨的人說了令人反覆思索而動人心弦的話：「現在我就往派遣我者那裡去……我將真情告訴你們：我去為你們有益，因為我若不去，護慰者便不會到你們這裡來；我若去了，就要派遣祂到你們這裡來。當祂來到時，就要指證世界關於罪惡、正義和審判所犯的錯誤：關於罪惡，因為他們沒有信從我；關於正義，因為我往父那裡去。而你們再見不到我；關於審判，因為這世界的首領已被判斷了。我本來還有許多事要告訴你們，然而你們現在不能擔負。當那一位真理之神來時，祂要把你們引入一切真理……祂要光榮我，因為祂要把由我所領受的，傳告給你們。凡父所有的一切，都是我的；為此我說：祂要由我領受而傳告給你們。」（若16：5，7-13，14-15）

主耶穌基督也在受難臨別前強調祂要去接受光榮，並求聖父光榮祂（聖子）。強調祂已戰勝了世俗世界及罪惡，並為我們跟隨祂的人走向這條「光榮」之路。而這光榮——主耶穌基督的聖死，復活，升天是連結在一起的。要獲取這「光榮」必當經過：「一粒麥子如果不落在地裡死了，仍只是一粒；如果死了，才結出許多子粒來。愛惜自己性命的，必要喪失性命；在現世憎恨自己性命的，必要保存性命入於永生。」（若12：24-25）「父愛我，因為我捨掉我的性命，為再取回它來……我有權

捨掉它，我也有權再取回它來。這是我由我父所接受的命令。」（若10：17-18）主耶穌說過：「我的國不屬於這世界」（若18：36）「我是君王。我為此而生，我也為此而來到世界上，為給真理作證：凡屬於真理的，必聽從我的聲音。」（若18：37）「如果你們愛我，就要遵守我的命令；我也要求父，祂必會賜給你們另一位護慰者，使祂永遠與你們同在：祂是世界所不能領受的真理之神，因為世界看不見祂，也不認識祂；你們卻認識祂，因為祂與你們同在，並在你們內。」（若14：15-17）

耶穌基督這次升天，好像在人世間完成一項事功，回來天父那裡「領獎」，「接受光榮」。天主促進新天新地新人類的救贖工程，戰勝世界罪惡、戰勝死亡、戰勝魔鬼邪惡勢力等，皆是天主三位一體的傑作，這是無人能全然瞭悟的奧秘奧蹟！自聖父的創造，聖子的降生成人，並承行聖父擔負苦難受死，而後復活升天，都是三位一體彼此共融互助合作的奧秘工程。雖然人背離天主聖愛，僅因著聖三的慈悲聖愛，更遣發聖子降生成人，引領人回歸聖父而不致為孤兒。聖子更引領那些跟隨祂的人，在祂內，為祂而生活，更教人藉主耶穌基督分享祂光榮復活燦爛的神性生命，而全然屬於祂，圓滿了人類本有的天主神性肖像和模樣！

主耶穌基督雖然升天了，但將派遣聖神教那跟隨主的人，更進入此項奧秘的神性生命真理！主已復活並邀請我們在祂內，為祂而生活，藉助祂而屬於祂，分享祂光榮燦爛的神性生命。這再生的生命不是屬人慾而生的血肉生命，而是因水和聖神而生的新生命。今天算是祂承行天父附託使命的告一段落，另一救贖工程便是聖父派遣，為教世人在聖

神內更能領悟真理，並擔當起天主所要賦予的超越德能。

這超越德能不是那些仍屬下世的人，不是仍沈迷在肉慾情慾物慾的罪惡黑暗道路上行走的人能領受的。實際上，除非那來自天上的光輝照耀，每個人無不生活在此罪孽無明的恐懼焦慮生活中，和被貪婪傲慢的

枷鎖纏困而不能自拔。這就是我們需要那位救世主耶穌基督。祂是我們得生命的真光、生命的道路、生命的真理。

離了主，我們什麼皆不能作。有些不信主的人以唯心滅自性，自我超脫業力而不求外力。否認神能，否認超越，否認絕對，否認神聖，更否認天主。這些信念僅人心的創造，皆是空無，唯心所造。宇宙萬物的任何因緣際會及或然與必然，皆只能在上天極尊天主內，這非僅是能量又是超人性位格的宇宙人類萬物的掌權者。藉其取人性降生人世救贖人類，唯獨藉著祂，在祂內，屬於祂。人類才能獲得以上的糾纏並救贖，並因耶穌基督的降生受死復活而在祂內獲取新生命。

耶穌今天升天，祂要派遣聖神，人將要在聖神內被引入耶穌基督的真理內，並教人在聖神的德能內。藉聖神的德能而可以擔當、接受、負荷起天主要在人世間繼起的救恩大業。主基督教導我人稱，雖然我們仍在此人間世界，但我們不是屬於此人間世界。原來主耶穌基督的復活升天，祂的上升是要在天父那裡給我們預備天國住處，祂的復活升天是要教我人藉著祂，而分享祂的光榮神性生命！祂的復活升天是要教我們藉著祂，而成為屬於祂的人，圓滿我們在被造化的天主的肖像和模樣，要在天國家鄉裡享受那永福、永安和永樂！

你們要到普天下去宣傳福音，要治療病人，要宣傳我的聖愛，要開啟愚蒙，要向世人宣講我的聖道，要驅離魔鬼，要餵養貧困者。我要同你們天天在一起直到終結，因父，及子，及聖神給他們授洗，並教他的靈領受神。願光榮歸於父及子及聖神。永生永王。阿們。

SEE THE LIGHT@Taipei 音樂創作分享會及演唱會

■文·圖／主教團平信徒、家庭及青年委員會 青年組

今年4月18日主教團平信徒、家庭及青年委員會青年組邀請了國際知名歌手Fr. Rob Galea、台灣教會數位福傳及音樂創作人，齊聚台北聖母無原罪主教座堂，舉辦SEE THE LIGHT音樂創作分享會及演唱會，為現場超過400位青年及教友分享信仰音樂並見證基督轉化生命的故事。

活動主題選自Fr. Rob的一首創作SEE THE LIGHT（看見光），這個時代充斥著各種聲音與立場，許多人處在迷茫看不見希望的狀況，我們希望透過神父的「音樂創作」與真實的「生命見證」，使教友及青年看見基督的光，真是我們面對生命的希望。

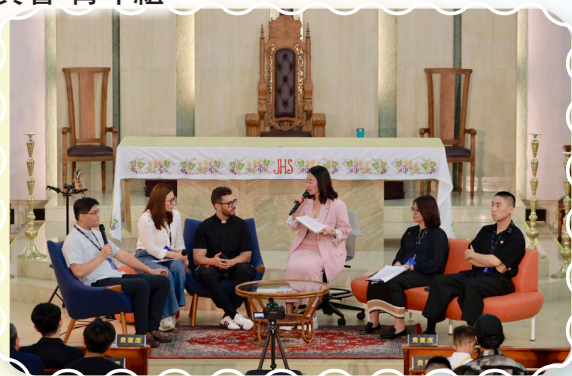
這次的活動也很榮幸邀請到，許多教會音樂的創作者參與及分享，讓參與的人陶醉其中、與原唱齊聲歡唱〈兩千年前的一道星光〉、〈信〉、〈主，光耀祢的名〉、〈夢開始的地方〉等教會傳唱金曲，現場氣氛熱情活潑，並在最後大合唱〈給、都給、全部都給〉致敬今年安息主懷的高征財神父。感謝所有教會音樂人為分享福音精神所做的貢獻，那一晚，透過福音音樂的分享與交流，天主聖神親自觸動我們每一位的心。

以下是青年活動分享：

費致安

當天活動中，我最印象深刻的時刻是，Fr. Rob在分享自己從幫派少年到司鐸的故事時，讓我看見一個很真實與天主互動的靈魂，也提醒了我：真正的信仰，是在破碎中仍舊看見天主。

另外一個印象深刻的是下午剛來到會場的時候，看見Fr. Rob在小聖堂祈禱，這讓我看見他在講座中說到的：與天主建立關係是他最重要的事。



▲音樂創作及數位福傳座談分享會交織激盪，迸出精彩火花。

李婕瑜

這次的活動讓人感受到一種很特別的力量——不只是單純的表演，而是一種結合分享、信念與陪伴的傳遞。神父用歌聲把故事唱出來，也用話語把道理說進心裡，那種一邊講述、一邊歌唱的方式，讓人更容易理解，也更容易被觸動。

在生活中，我們常常會感到迷惘、疲憊，甚至懷疑自己，但這樣的分享提醒我們，其實每一段經歷都有意義，每一個低谷也都有走出來的可能。當有人願意把自己的故事拿出來，用真誠去交流，那份力量是很真實、也很溫暖的。

透過這次活動，我對「數位福傳」與「聖樂創作」有更深理解。原來福傳不一定是嚴肅或遙遠的，而是可以透過音樂、故事與真實的分享，讓人更自然地被觸動。神父用歌聲結合見證，讓訊息變得更有溫度，也更容易被人接受，這讓我體會到「感動人心」比單純「傳達內容」更重要。

馬珮芸

下午分享中，我最印象深刻的時刻是，神父說：「閉上嘴巴，否則我們會被這個世界的聲音影響，這世界像一個充滿謊言的巨大牢籠，一個非常黑暗的天地，但基督徒是不一樣的，我們是地上的鹽、世界的光，自己不會發光，所以需要耶穌來照亮我們，很常我們自己很



Fr. Rob以音樂分享信仰，見證生命被基督轉化的故事，鼓舞青年看見希望之光。

努力、想綻放自己的光芒因此而受傷，其實只要跟隨主耶穌基督，讓祂光照我們、光照這個世界。」

Fr. Rob分享他的過往，神父說他曾經失去了希望，我盯著台上看著自己的倒影，幾天前我向自己青年會的輔導說，我覺得自己什麼都不是，天主不會製造垃圾，但我曾經覺得我就是，謝謝神父站在這裡，證明給所有人，曾經走過死亡低谷的人也能重獲新生。

彭琬珺

神父在晚上音樂祈禱會，分享到自己過去離家出走，呈現真實性、活生生地站在人群中被看見，也可以感受他爸媽當時鏗而不捨地祈禱，天主親手把這隻小羊拎回家的故事。我們不是完美的人，但願意勇敢呈現真實的內在，為天主作見證，覺得很感動。

原來要以身為基督徒，並勇敢宣告感到驕傲。當數位傳教不再只是工具，而是一個環境的時候，我們身為「藝術家」，被天主所觸摸的人，透過祈禱與省察幫助別人能看見天主在哪裡。

洪正元

訪談神父時，他給了我們很大的啟發是在於自我肯定。他提到：「我們有天主的恩寵，所以可以承認自己是最棒的。」

一直以來，我總是對於他人的誇獎感到害羞，只敢把榮耀歸給天主，覺得承認讚美是一種驕傲。但經過這次經驗，以後有人誇讚我，我除了同樣將榮耀歸給主，也會大聲的宣告，賴天主的助祐，

我真的很棒！



▲SEE THE LIGHT音樂創作分享會及演唱會全體大合照



▲青年全心投入音樂的動人身影

濟州島朝聖 見證殉道烈士福音開花結果

■文・圖／阮懷慈

復活八日慶期間，來自新竹教區不同堂區的17位教友，在韓籍領隊李敬玉姊妹帶領下，前往號稱「東方夏威夷」的韓國濟州島朝聖旅遊。4月9日當天早上10時大夥集結在機場報到櫃台，晴天霹靂看到前往濟州島的班機因氣候因素停飛，領隊望著眾人朝聖意志堅定的臉龐，立馬訂購凌晨班機，兩航班相距12小時。

隔日清晨6時多抵達住宿飯店，這趟旅程的神師加爾默羅韓籍會士徐彰奎神父從首爾市搭機來與我們會合。梳洗用膳之後開始朝聖旅程，首站是黃沙坪天主教遺跡，此處是安葬1901年「辛丑教案」中犧牲的無名殉道者，我們沿著櫻花樹走道，寧靜肅穆地對著排列整齊的墓碑巡禮，墓園最中間位置有耶穌基督苦難十字架，其旁安放濟州島早期神職人員的墳塚。此處對研究韓國宗教史，特別是天主教在島嶼地區的傳播具有重要價值。緊接著參訪濟州島最古老的建築之一，濟州牧官衙——觀德亭殉教地，1901年濟州辛丑教案中，許多天主教徒被叛軍處死。在其對街就是濟州市中央聖堂——聖母無原罪主教座堂，創立於1899年，它是濟州教區自1977年成立以來的主教座堂，我們在1樓小聖堂舉行首台朝聖彌撒。

在櫻花盛開的晴朗早晨我們造訪金基良殉道者紀念館，此館於2022年4月開設，旨在紀念濟州島首位殉道者。紀念館由地下小聖堂和1樓展覽廳組成，展廳展示這位殉道者的生平、信仰和工作有關的歷史資料。運用很多現代科技如金基良「光之臉」藝術作品，耶穌基督發光降福的雙手等。濟州島第一位傳教士真福金基良（Felix Peter Kim Gi-ryang），他1816年出生於濟州島的佛教中產家庭，後來成為商人，1857年2月在一次往中國的航行中遭遇船難，當所有人都極度疲憊而死亡，唯獨他被救起，因他在船難中遇見天主。之後在香港受到巴黎外方傳教會神父天主



▲木造船拉斐爾號紀念韓國首位司鐸聖金大建神父，受天主施救在此漂流上岸，並舉行了濟州島第一台彌撒。

教教理培訓，領洗之後回到家鄉以「濟州使徒」的身分宣講福音，是崔良業神父的親密夥伴。為了守護信仰，他在左胸部紋上十字架，當1866年（丙寅迫害）朝鮮王朝堅定的佛教統治者屠殺成千上萬的天主教徒時，他在1867年1月被處以絞刑且身上的十字架被釘上一個大鐵釘，他告訴當地信徒要堅持信仰，說：「我已經準備好為天主而死，所以不要改變你的想法，跟隨我。」教宗方濟各在2014年訪問韓國期間，將包括金基良在內的124位殉道者宣為真福。

午餐後我們來到西歸浦市的「活體博物館」城邑民俗村，此處完整保留朝鮮時代傳統茅草屋、黑色玄武岩牆壁及獨特的濟州海女文化，該村仍有居民實際生活於此。爾後出發到以壯麗日出聞名的城山日出峰，標高180多公尺的火山堆是世界自然遺產（UNESCO），沿著登頂步道，眺望風景秀麗的東海岸，數百多座大、小火山堆參差錯落於城市建築中，此處也是元旦迎接新年第一道曙光的最佳景點。

第四天一早驅車到西岸的「龍水聖趾」，此處紀念韓國首位司鐸聖金大建神父從中國上海回韓國途中船難，海上漂流上岸的地點，在此與當地居民舉行濟州島第一台彌撒，感謝天主的施救，聖人才能把福音帶到韓國內陸，讓高麗民族聆聽到天國的喜訊。此聖趾佔地廣闊，也是偶來步道必經之處。教堂外擺放著聖人當時搭乘



▲徐彰奎神父（左）於天主慈悲主日時，在龍水聖趾的聖堂共祭。

的「拉斐爾號」木造船，3年前為紀念聖人走過的足跡，此船真實地航行到上海。午後風雲變色，冒著風雨我們搭渡輪到南端的馬羅島，小小的島上有韓國最南端的聖堂——馬羅島小聖堂，它是方濟會士閔成基神父募款建造而成，外觀獨特融合了諸多海洋元素如鮑魚、螺和章魚等，堂內5個天花窗象徵耶穌的五傷。大夥面對祭台席地而坐靜靜地祈禱著。

朝聖最後一天來到聖依西多爾牧場（ISIDORE），1954年聖高隆邦外方傳教會的愛爾蘭籍麥克林奇神父（Fr. Patrick James McGlinchey）在濟州翰林地區設立「牲畜銀行」，旨在扶助當地貧困居民。1961年開設中央實習牧場，提供畜牧教育，現今已飼養賽馬及乳牛為主，所得收益用於各種福利事業，1973年麥克林奇神父榮獲濟洲名譽道民證，是當地人敬仰的濟州人。我們也入境隨俗地品嚐牧場生產的冰淇淋，坐在休閒椅上欣賞遼闊草原上奔馳的馬兒，別有一番異國情調。附近有一處聖經主題公園——SAEMI恩寵之丘，園區內設有「耶穌生平公園」，以真人比例雕像重現耶穌誕生與公開生活中的各種奇蹟與事件，我們在「十字苦路」步道默想耶穌的苦難，在「聖母洞窟」前靜坐祈禱，在這聖潔的靜謐山丘，適合避靜，讓靈魂恣意地倘佯在天主的慈愛中。

19世紀朝鮮王朝時期因信仰而殉道的數千名韓籍天主教徒，包括103位聖人和124位真福，他們不屈不饒地堅持信仰的忠貞精神，綿延至今日，大韓民國約600多萬天主教徒，占人口的12%。韓國天主教會常將自身定位為社會良知，在公民抗命、保護弱勢和推動民主化方面有悠久傳統，如1980年光州事件，天主教會是少數站出來為民眾發聲的團體之一，把福音在地化，效法耶穌愛主愛人的犧牲精神。台灣天主教會也受到惠澤，為數眾多的韓籍神職人員及修女以愛還愛服務台灣天主子民，感謝讚美天主！



▲團員們在SAEMI恩寵之丘內的「耶穌生平公園」，享受幽靜的環境，並與真人比例雕像的耶穌開心合影。