

耕莘醫院追思田耕莘樞機 傳承愛心邁向新篇章

■文・圖／陳國瑞



▲田耕莘樞機逝世59周年紀念彌撒，由院牧陳科神父主禮，參禮者有耕莘醫院主管、同仁等，期許延續創院精神，以基督的愛服務病人。



▲眾人向田耕莘樞機遺像鞠躬致敬，感念樞機不畏勞碌地奔波募款，促成耕莘醫院的創立，得以幫助弱小者的需要。

天主教耕莘醫院舉行「田耕莘樞機逝世59周年紀念彌撒」，由院牧陳科神父主禮，院長鄒繼群、榮譽顧問醫師陸幼琴修女，以及院內主管、醫護行政同仁共同參禮，在感恩聖祭中追思創辦人田耕莘樞機一生奉獻教會、服務病苦的精神，並期許全體同仁延續創院使命，實踐基督博愛精神。

田耕莘樞機是亞洲首位樞機，1959年來台擔任台北總教區署理總主教。他有感於當時新店及大文山地區醫療資源不足，積極奔走海內外募款，促成耕莘醫院創立，奠定「以基督的愛服務病人」的創院精神，至今仍是耕莘醫院發展的重要核心價值。

陳科神父講道時表示，天主教醫院除了追求卓越的醫療品質，更肩負教會福傳的使命。無論是醫師、護理師、醫事人員或行政同仁，都應認同天主教醫院的核心價值，在專業服務中活出福音精神，以愛心、智慧與尊重陪伴病人及家屬走過生命歷程，使醫療工作成為基督慈悲的具體見證。

他指出，現代社會正面臨少子化、高齡化及獨居人口增加等挑戰，人與人之間的連結日益薄弱，孤獨與失落成為許多人共同面對的課題。因此，天主教醫院不只是治療疾病，更應成為傳遞希望、陪伴生命、關懷心靈的重要場所，讓病人在疾病、臨終及人生低谷中，仍



▲鄒繼群院長表示，耕莘醫院會銘記樞機的奉獻，未來也將透過智慧、人本的新醫療環境，更好地守護民眾健康。



▲陳科神父於講道時勉勵所有同仁在專業服務中活出福音精神，讓患者在疾病的痛苦中感受到天主的愛與希望。

能感受到天主的愛與希望。

陳科神父勉勵全體同仁，不要辜負田耕莘樞機留下的創院精神。他表示，只要願意為天主服務、為他人奉獻，最先蒙受恩典的往往就是自己；播種必有收穫，付出終將結出美好的果實。真正需要克服的，不只是外在環境的困難，而是內心在自我與天主之間的選擇。唯有將天主放在生命的中心，以愛與智慧服務他人，才能活出真正的幸福，也能使耕莘醫院持續完成天主所託付的使命。

彌撒尾聲，陳科神父特別準備巧克力分享給與會同仁，象徵感恩、喜樂與收穫，感謝大家在醫院改建期間仍堅守崗位、默默付出。他表示，目前醫院正進行改建工程，過程雖然辛苦，但與當年田耕莘樞機身體抱病，仍奔走世界各地募款建院相比，更提醒大家珍惜這份得來不易的使命，持續為醫院、病人及彼此祈禱，相信天主必會

台北總主教公署公告

北總主字第 115138 號

- 一、台北總教區家庭協談中心指導神師黃貴雄神父因另有任用，予以卸任。
- 二、茲委任聖母聖心愛子會康鵬岩神父為台北總教區家庭協談中心指導神師。
- 以上任免自 2026 年 7 月 1 日起生效。
- 三、台北總教區基督之僕輔祭團於 2026 年 7 月 14 日正式成立。
- 四、茲委任聖言會黃博敏神父為台北總教區基督之僕輔祭團指導神師。
- 以上任免自 2026 年 7 月 14 日起生效。

總主教 鍾安住

2026 年 7 月 15 日

台北總主教公署公告

北總主字第 115142 號

- 一、第一鐸區總鐸改選，聖母聖心會林瑞德神父予以卸任。
- 二、茲委任台北總教區蔡宗穎神父為第一鐸區總鐸。
- 以上任免自即日起生效。

總主教 鍾安住

2026 年 7 月 20 日

降福每一位忠信服務的人。

陳科神父最後強調，耕莘總院與安康院區「是一個醫院、兩個院區」，共同承擔相同的福傳使命，同樣都是天主教醫院，也是屬於天主的醫院。每一位同仁都是福傳使命的參與者，應在醫療服務中見證基督的愛，讓田耕莘樞機的創院精神持續在耕莘醫院薪火相傳。

天主教耕莘醫院鄒繼群院長表示，隨著新醫療大樓建設正式啟動，未來將持續推動募款計畫，延續田耕莘樞機當年奔走募款、創建醫院的精神，凝聚教會及社會各界善心力量，共同打造兼具智慧醫療、人本照護與福音精神的新醫療環境，持續守護大文山地區及偏鄉居民的健康，讓耶穌基督關懷生命的使命在這片土地上持續傳承。



周報平台

發行人：鍾安住 地址：(106) 台北市樂利路 94 號 電話：(02) 2737-2839 中華郵政台北雜字第 1304 號執照

報費：(國內) 一年新台幣 1200 元、單期新台幣 30 元、(國外) 一年新台幣 1200 元(運費另計) 不收支票
中華郵政劃撥帳號：5008-2177、兆豐國際商業銀行(安和分行) 帳號：019-10-95490-8 戶名：財團法人天主教會台北教區



現代人生活中不離身的不再是手錶、錢包、證件，而是手機、網路和耳機，處處可見人手一機的低頭族，究竟不離手的手機有多少比例用來追劇、電玩、看股票、動漫？財團法人台灣網路資訊中心（TWNIC）公布2025年《台灣網路報告》，台灣整體上網率達88.75%，台灣民眾的短影音使用率達78.46%，可知短影音已成為民眾在網路上的主要娛樂及資訊來源之一。人們最常用手機來追劇、聽音樂，占比高達72.36%；第二名是「電子商務」應用（如網路購物），占50.76%；使用「行動支付」的占比為36.58%，而「線上學習」的風潮持續有增無減，已有43.19%的台灣民眾使用生成式AI。台灣人每天平均花費超過85分鐘在觀看YouTube。手機為生活帶來不少助益，然而，善用與妄用之間的拿捏是關鍵，需要抉擇與克制。

《耶肋米亞先知書》第13章第1至11節

麻帶繫腰間

記載上主以麻帶繫腰間的比喻來訓誨百姓，更為了警惕居上位者。首先，上主先知去買一條麻帶，束在腰間；其次，指示先知起身往幼發拉底河去，將麻帶藏在岩石縫中；過了多日，上主第三次請先知起身往幼發拉底河去，拿回藏在那裡的麻帶。先知由埋藏的地方挖出那條帶子，結果麻帶已經腐爛，毫無用處了。

《聖經》中無論新約或舊約都常以比喻來教導和啟示真理，比喻就是生活中的大小事，由生活經驗來體察真理和天主造化的奧秘。上述比喻揭示了2則教導：一方面要善用麻帶，它是生活所需，不可丟棄、藏匿。其次，麻帶緊貼在人的腰間，象徵人們要緊緊依附生命之主、天主，而不應追隨侍奉其他神祇；我們應深深歸屬於上主，上主也將會以我們為榮。

不論人工智能的AI或3C產品如何超出想像的日新月異，我們都要正向看待，更

要如耶肋米亞先知所訓示的「麻帶繫在腰間」一樣加以善用，使這些科技的進步有益於人靈的成長，幫助生活品質的提升，使人性更有尊嚴。另一方面，人類負有導引的責任，猶如「麻帶緊貼在人的腰間」，人類智慧的結晶要緊緊依附在天主的旨意上。所謂順天者昌，逆天者亡，若忤逆天意，必禍患無窮。

近日報載，行政院經貿談判辦公室前總談判代表楊珍妮霸凌副總談判代表顏慧欣案，監察院彈劾審查會以13：0全票通過彈劾楊珍妮。造成霸凌就是不當使用職權的結果，讓被霸凌者遭受身心的傷害。居上位者擁有權力和資源，理應為服務大眾而善加發揮，一方面不可以無所作為，就如藏匿麻帶一樣；另一方面應依法行事，造福大眾，所謂「上天有好生之德，大地有載物之厚，君子有成人之美。」一切都應在和諧共融中為生命服務。

拆除數位高牆：以基督之愛推動AI平權

■文／唐傳義（博幼社會福利基金會董事長、前靜宜大學校長）



日前，一場由台灣保時捷與荒野保護協會攜手合作的三天兩夜博幼生態營隊圓滿落幕。在這場專為新竹尖石前山孩子設計的探索之旅中，荒野保護協會的志工老師們對孩子們展現出的優異表現讚不絕口，也提醒我們人工智慧（AI）正逐漸成為學習、工作與生活不可或缺的協作工具。

但我們也必須正視一個新的不平等：高品質AI服務往往需要昂貴的訂閱費用與龐大的運算資源，這使許多弱勢家庭的孩子難以享有使用的機會。如果一個人的未來取決於家庭是否負擔得起AI工具，科技將不再是縮短差距的力量，反而成為擴大貧富落差的新高牆。

博幼的資訊部門已開始正視這個問題，我們在一台17萬的伺服器上裝了「堪用」的基本語言模型，在其上用免費的自由軟體來提供教學與行政的AI應用服務。我們也將自己的經驗分享給其他非營利組織，而外部恩人們知道後也願意分享他們的AI資源給我們。感謝天主，我們看到了AI平權的新機會。

教會社會訓導強調「共同利益」與「財物普世用途原則」。天主創造的世界，不能被少數人壟斷，而是要由全人類共享。今天，演算法、數位平台、科技基礎設施與資料，已成為新的社會資源，更應服膺這一原則。因此，我們必須重新定位AI的社會角色。高品質AI工具不應只是少數人獨享的奢侈品，而應如圖書館、電腦教室或校園WiFi一樣，成為教育不可或缺的公共基礎設施。AI平權，不是平均分配科技，而是確保每位學生都擁有公平的學習機會。

對於學生在學習階段所需的更高階需求，我們可以推動「算力與AI額度的動態分配」，由政府提供高速電腦與網路中心超級電腦的算力，或由學校統一採購教育版AI，建立公共帳號與共享額度，讓算力依實際需求流動，提高資源使用效率。教會已長年推動食物銀行，分享有餘、扶助不足；同樣的精神，也可以發展「愛心Token銀行」，媒合企業、大學及研究機構多餘的AI額度，優先提供偏鄉與弱勢學校使用。政府亦可將AI學習額度納入教育扶助政策，使數位資源真正成為人人可近用的公共資源。

然而，真正的平權絕不只是「給帳號」。更重要的是培養學生的AI素養，包括如何提問、查證、判斷與善用AI，並建立正確的倫理觀。若能結合大學資訊志工與教會青年服務團隊，透過遠距教學陪伴偏鄉學生，不僅分享科技，更分享知識與希望。當每位學生都能站在接近的起點，學會與AI協作，這些能力終將回饋社會，成為國家整體競爭力。

福音提醒我們：「凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。」（瑪25：40）今天，那些因經濟限制而無法善用AI的孩子，正是我們需要關懷的「最小兄弟」。當我們分享算力、分享知識，也是在分享希望。

AI的發展不會停止，但科技是否真正造福人類，仍取決於我們的選擇。當AI成為新時代的基本能力，我們更應確保沒有任何孩子因貧窮而失去學習的機會。讓我們以基督的愛拆除一道道數位高牆，使科技成為促進共同善的工具。當我們願意共享資源、扶持弱小、推動AI平權，就是在這個數位時代活出福音精神，也為下一代建設一個更公義、更有希望的未來。



台北總教區家庭日 傳承信仰 記得愛

■文·圖／吳晉怡

台北總教區家庭日活動於7月25日下午在光仁小學溫馨登場。此次活動響應第六屆世界祖父母及長者日，以「愛，不曾遺忘」為主題，邀請各堂區教友家庭踴躍參與，並提前舉辦「募集長者照片」的暖身活動，收到40組精彩感人的照片，都逐幀展示在活動會場。當日現場共吸引逾300人次到場共融，場面既歡樂又溫馨。

下午1時20分開放參加者入場，大、小朋友們很快就將會場變得熱鬧非凡。此次也安排了台北教理中心、台北總教區家庭協談中心、普世夫婦懇談會、聖吉安娜生命維護中心、聖言會家庭服務組、失智老人基金會、耕莘醫院社區健康中心、耕莘醫院家庭醫學部、耶穌會兒少保護暨專業倫理辦公室、台北總教區牧靈福傳處等單位前來擺攤，與現場參與者互動。其中有幾項特別值得一提的互動內容，包含：台北教理中心的念珠DIY、耕莘醫院的體適能小遊戲，還有聖吉安娜生命維護中心帶來的一套模擬嬰兒胚胎實際尺寸和重量的矽膠模型，讓人看見胎兒在母腹中的真實樣貌，並實際感受「生命的重量」，進而體認到小生命確實需要我們珍惜和保護。

下午2時左右，台北總教區鍾安住總主教抵達現場，眾人熱烈歡迎。鍾總主教逐一體驗並了解各個攤位的內容、與攤位人員合影留念，並與現場孩子們親切互動。鍾總主教致詞時表示：「非常高興看到如此多的教友家庭一起來參與這場共融活動。促進家庭聖化本就是我就任台北總教區總主教時的4大工作重點之一，（參閱《天主教周報》601期02版上）感謝天主聖神的帶領，與各位信友在每台彌撒中都為我祈禱，台北友誼教友中心也於2024年12月正式歸入台北總教



▲台北總教區家庭日圓滿舉行，逾300人齊聚合影留念。

▲鍾安住總主教（右二）至各攤位體驗並合影，溫柔抱起仿真胎兒模型，提醒眾人珍視生命的重要。

者從熱絡的互動中，也促進了家人間的情感交流與身心靈的健康。

下午4時，眾人回到座位，大會為參與親情照片

募集活動的投稿者們進行頒獎，感謝他們用動人的照片和溫馨的故事，溫暖了眾人的心。

緊接著開始祝福禮，大會安排2組家庭，一組是已累積7代成員的資深教友家庭，另一組是家有百歲長者的教友家庭，並於現場播放家庭見證影片，讓眾人看見奇妙的天主如何在家庭中彰顯祂的聖愛，並將信仰傳承下去。

影片播放後，全體恭念「聖化家庭禱詞」，進行聖道禮儀，並降福每位參與者及他們的家人。

在眾人齊唱〈活出愛〉的溫暖歌聲中，活動進入尾聲。許多孩子們殷殷期盼著明年的「家庭日」活動，相約再聚。感謝天主聖神引領，讓這場睽違9年的台北總教區「家庭日」活動順利圓滿地完成。祝福有更多基督化家庭以納匝肋的聖家為榜樣，在充滿愛的日常生活中，結出豐碩的信仰果實。



▲布置精美的拍照打卡區，吸引參與家庭前往拍照，留下美好回憶。



▲鍾安住總主教（左）為現場小朋友降福，盡顯牧者慈愛容顏。



▲傳承了7代的模範教友家庭，接受鍾總主教的祝福。



▲有百歲長者的教友家庭，喜樂圓滿，全場熱烈歡迎。

眉原耶穌天主堂重建動土 共築信仰家園

■文·圖／黃琪珊

歷經1999年921大地震及2000年桃芝風災重創的眉原耶穌升天堂，於7月5日上午9時半舉行「眉原天主堂重建動土祈福典禮」，象徵聖堂重建工程正式啟動，為部落信仰、文化傳承與社區發展揭開嶄新的一頁。

典禮首先舉行感恩聖祭，由台中教區蘇耀文主教主禮，主任司鐸聖神會路瑞修神父共祭，來自鄰近部落及各堂區的修女、教友齊聚一堂，共同見證這歷史性的時刻，懷著感恩之心向天主獻上祈禱，祈願工程平安順利，並期盼未來落成的聖堂能成為部落信仰生活、福傳使命與文化傳承的重要中心，持續凝聚人心、孕育希望。

蘇耀文主教在講道中表示，眉原天主堂歷經20餘年的等待，終於迎來新的里程碑。這一路走來，教友們為建堂奔走募款，獲得許多善心人士默默支持與協助，讓大家今天能懷著感恩的心展開新的工程。他也感謝所有恩人的奉獻與付出，相信天主必降福每一位參與者，也將藉著這座聖堂，引領更多人認識天主的恩寵。

蘇主教結合當天選讀經文指出，天主所啟示的是一位良善謙卑，帶來和平的君王。基督信仰所追求的，不是外在的權勢，而是讓天主進入人的內心，使人在祂的愛內找到生命真正的價值與平安。基督徒藉著聖洗與聖神的恩寵，不斷活出基督的生命，在信德中走向成聖，分享天主永恆的生命。福音中耶穌說：「凡勞苦和負重擔的，你們都到我跟前來，我要使你們安息。」（瑪11：28）耶穌邀請人以孩童般信賴天父的心跟隨祂，因為真正背負生命重擔的，不是人獨自承擔，



▲眉原天主堂舉行新建聖堂動土祈福典禮，眾人齊聚祈求工程順利圓滿。

而是基督與我們同行，因此祂的軛是柔和的，擔子是輕鬆的。唯有回到天主的愛中，人才能找到真正的自由與內心的安息。

蘇主教強調當日動土興建的，不只是一座聖堂，更是天主與人相遇的家。聖堂存在的目的不只是成為部落的地標，而是成為敬拜天主、凝聚族人、傳承文化、關懷弱小與實踐福音的地方。他期勉教友在興建聖堂的時，也要讓自己的心成為天主居住的聖殿，以良善與謙卑彼此相愛、彼此服務，在聖神內建立共融的團體。

祈求天主降福建堂工程及所有參與者，願新聖堂早日落成，成為部落信仰生活、福傳使命與文化傳承的重要中心，讓更多人在這片土地上體驗天主的愛，活出福音的精神。

感恩聖祭結束後，眾人移步至建堂基地，在聖歌聲中展開動土祈福禮。蘇主教勉勵大家牢記《聖詠》所說：「若非上主興工建屋，建築的人徒然勞碌。」（詠127：1）並表示，我們祈求天主降福今日展開的工程，使這項建設有助於天國的建立，並使眾人在信德與愛德中，與作為屋角基石的基督緊密結合。

隨後，蘇主教向建堂基地灑聖水，祈求全能天主賞賜智慧與力量，藉聖神祝聖這片土地及未來的工程，使所有參與建堂的人都能在基督內同心合意，

共同建設一座蒙主悅納的聖殿，展開福傳與服務的新旅程。

接著，蘇耀文主教、路瑞修神父、南投縣政府原住民族行政處處長林婷玉、仁愛鄉公所鄉長江子信及多位貴賓共同執鏟動土，祈願在天父的慈愛、基督的真理與聖神的護祐下，建堂工程一切順利，所有參與工程的人員平安健康、蒙受祝福。願未來落成的眉原天主堂成為福傳、培育與服務的家園，使福音在原鄉深深扎根，信仰薪火代代相傳、生生不息。

路瑞修神父感謝多年來所有弟兄姊妹的堅持與付出，以及各界善心人士的慷慨支持。他表示，今日所興建的不僅是一座聖堂，更是一個部落共同信仰、文化與希望的家園。期待新堂落成後，能成為原鄉福音傳揚、信仰培育、文化延續與愛德服務的重要基地，持續陪伴部落邁向未來。

由於原聖堂所在地位於土石流潛勢區，已無法於原址重建，教友多年來始終堅守信仰，在簡樸的聚會空間中持續舉行感恩祭與各項牧靈活動，耐心等待重建的契機。多年來，在歷任主教、神父、修女、教友，以及社會各界善心人士的共同努力下，陸續完成土地取得、規畫設計及行政程序等工作，未來建堂工程及內部設備仍需各界持續支持與關懷，攜手築起屬於眉原部落的信仰家園，讓福音的種子在原鄉深深扎根，代代相傳。



▲蘇耀文主教（左三）手持金鏟動土，為眉原天主堂新建工程揭開序幕。



▲請支持眉原天主堂重建



牧靈同行年 台中教區聖經故事說演比賽登場

■文／黃琪珊 圖／劉上致

響應台中教區「牧靈同行年」，由台中教區聖經協會主辦的「台中教區彰化、南投總鐸區說演《聖經》故事比賽」於7月18日在文興高中禮堂熱鬧舉行，吸引超過200位來自各堂區的信友踴躍參與。比賽分為兒童組、青少年組、成人組及團體組，參賽者透過戲劇、說演及創意詮釋，將聖經故事生動呈現在舞台上，不僅展現團隊合作與表達能力，更在準備與演出的過程中深化對天主聖言的認識，實踐「牧靈同行」共學、共融、共成長的精神。

活動由南投總鐸區總鐸胡孝廉神父恭讀《聖經》，揭開活動序幕。台中教區蘇耀文主教以「認識聖言、活出聖言」勉勵與會者。他表示，今年適逢教區「牧靈同行年」，樂見各堂區熱情參與，即使部分堂區因人數有限未能組隊，仍有不少教友前來觀摩學習，充分展現彼此同行、共同成長的信仰精神。

蘇主教引用聖熱羅尼莫的名言：「不認識《聖經》，就不認識基督。」指出，舉辦《聖經》故事說演比賽，不只是希望大家透過生動的演出更加認識《聖經》，更重要的是讓天主的話語更新生命。信仰不能停留在舞台上的演出，而要在日常生活中實踐福音，使每一位基督徒都成為「地上的鹽、世界的光」，以生命見證天主的愛。

蘇主教也分享，上個月台灣主教團前往梵蒂岡向教宗良十四世述職時，教宗特別請主教們向台灣所有神父、修女及教友轉達他的問候與祝福。教宗勉勵信友珍惜天主賜予的生命，藉著每日祈禱、禮儀生活及團體共融，培養堅定的信仰，在任何環境中都勇敢活出福音精神。教宗也關心台灣目前所面對的處境，鼓勵大家更加親近《聖經》、勤於祈禱，在生活中實踐基督信仰，成為希望與愛的見證者。

聖經協會理事長劉淑寬姐妹則引用「你不要害怕，因為有我與你同在；不要驚惶，因為我是你的天主。我必堅強你，必協助你，必以我勝利的右手扶持你。」（依41：



▲台中教區響應「牧靈同行年」，舉辦《聖經》故事說演比賽，活動圓滿成功。

10) 勉勵大家，願今天不只是把《聖經》故事說得精彩，更要把《聖經》活得精彩，讓聖言成為生活的力量，在聖神引導下，攜手建立充滿信、望、愛的教會，共享傳揚聖言的喜樂。

本次比賽共選取《瑪竇福音》20則經典故事作為說演主題，各組參賽者無不全力以赴，從劇本編排、角色揣摩到服裝、道具製作皆展現十足巧思與用心。兒童組10位及青少年組4位參賽者，在家長、老師及堂區教友的陪伴與鼓勵下，利用課餘及假日反覆練習，不僅台風穩健、表達自然，更展現對天主聖言的認真態度。許多家庭更全家總動員，共同製作道具、協助排練，讓比賽不只是孩子們展現成果的舞臺，更成為家庭共同學習聖經、傳承信仰的珍貴時光。

成人組參賽者為年長教友，不論是結合自身生命經驗分享信仰歷程，或是以講古方式詮釋《聖經》故事，字字句句流露歲月淬鍊的智慧與對天主堅定的信賴，令在場觀眾深受感動。團體組則充分展現戲劇藝術的感染力，各隊從角色塑造、舞台走位、服裝造型、音效設計到情境鋪陳皆精心規畫，團員默契十足，透過自然生動的對白、豐富的肢體語言及富有張力的戲劇演出，將一幕幕《聖經》故事鮮活呈現在觀眾眼前，贏得全場熱烈掌聲，也讓天主聖言以更貼近人心的方式深植每位觀眾心中。

在評審計分期間，由大甲天主堂主任司鐸吳思道神父代表評審團進行總評。評審團由門徒讀經班輔助員古紹錡弟兄、門徒讀經班核心粘綉雲姊妹、文興高中洪英慈主任及耶穌聖心修女會謝絳雪修女共同擔任。吳神父表示，看見每個團隊用心演繹《聖經》故事，令人十分感動，今天的活動不只是一次比賽，更是一場親近天主聖言、學習《聖

經》的信仰盛會。

《若望福音》告訴我們：「聖言就是天主。」閱讀、默想《聖經》，就是與天主相遇、與天主交談。期待今天所呈現的每一個故事，不只是停留在舞台上，更能走進每位參與者心中，並在生活中付諸實踐。《聖經》歷經2千多年，依然帶給人力量、安慰與希望，當人面對困難時，只要以聖言作為生活的指引，便能更深體會天主始終陪伴在身旁。

吳神父也勉勵大家，今天的成果不在於誰得第一名，而是在每個堂區、每支隊伍都勇敢投入、全心準備，將天主的話語分享給更多人。比賽中的不足，將成為未來持續學習、成長的契機。他也感謝所有主辦單位、工作人員、神父、老師、家長及參賽者的辛勞付出，期盼大家繼續將《聖經》融入生活，讓天主聖言成為生命的力量，也讓下一代在聖言中成長，與天主更加親近。

隨後揭曉各組成績，現場氣氛熱烈，評審表示各組表現都相當出色，彼此分數差距十分接近。兒童組由彰化天主堂張蕙安榮獲第一名，員林天主堂黃瑀晰及中興新村天主堂黃靖詠分獲第二、三名；青少年組由中興新村天主堂黃尹柔奪得第一名，水里天主堂陳芃好獲第二名；成人組第一名為草屯天主堂賴春滿；團體組則由南投天主堂《十位童女的比喻》榮獲第一名，彰化天主堂及竹山天主堂分別獲得第二、三名。

比賽雖有名次之分，但每位參賽者都是最大贏家，以行動詮釋天主聖言，彼此分享信仰、共同成長，現場掌聲與歡呼聲不斷。活動在神父們的降福中圓滿落幕，眾人滿懷喜樂與感恩踏上歸程，也期盼將聖言的種子繼續播撒在生活的每一天。



▲小朋友活力登場，生動演繹《聖經》故事，童趣十足、精彩吸睛。

台北總教區基督之僕輔祭團 成立為教區公立善會

■文·圖／基督之僕輔祭團



▲洪慕雅神父（中）代表總主教出席致詞，右為本團神師黃博敏神父，左為本團顧問蔡宗穎神父。

基督之僕輔祭團源於一群熱愛祭台、渴望服務基督的夥伴。本團不只是一個輔祭團體，更希望藉由祭台前的服務與禮儀培育，陶成團員的心靈，讓他們在共同參與禮儀中與基督相遇，並在教會內學習服務、合作與承擔。

認識基督之僕輔祭團

自創立之初，本團便重視輔祭培育與幹部養成。我們期待每位團員不只是學習禮儀規範，更能在服務中成長，成為能夠獨立承擔、彼此扶持的輔祭。無論是擔任司禮、持書、持燭、提爐等職務，或是在臨時有需要遂立刻回應，都盼望團員懷著愛主的心，勇於走近祭台、投入服務。

如今成為教區公立善會，未來將在總主教的指導下，持續推動輔祭培訓、教區禮儀服務與堂際交流，逐步建立更完整的輔祭培育制度，讓不同堂區的輔祭彼此學習，在教會共融中一同成長。

本團以天主的愛為核心，藉由輔祭服務培養基督徒精神，幫助團員在禮儀中更認識基督、回應天主的召叫，成為忠實的基督之僕。

黃博敏神父（團神師）

能親近祭台，是輔祭獨有的恩寵。你不只是受召協助司鐸，使信友更專注參與神聖禮儀；也不只是受召陪伴那些正在尋求聖召的人。藉著服務禮儀，天主首先邀請你經驗祂的愛與神聖，同時辨認祂對你的個人召叫。這才是你作為「基督之僕輔祭」的真正經驗與見證。



▲感恩經中，輔祭在祭台前跪下朝拜，協助彌撒禮儀。

基督之僕輔祭團於今年7月14日，在台北總教區總主教公署舉行「教區公立善會成立大會暨團員大會」。本團經台北總教區鍾安住總主教頒布法令設立、章程獲核准，正式成為台北總教區的教區級公立善會，日後得以教會的名義從事禮儀服務，並在大會中並選出新一屆幹部。這不僅是團體發展的重要里程碑，更意味著本團承接教區所託付的新使命。謹藉此與教友分享本團的成立初衷、團體精神，以及未來的發展方向。



▲基督之僕輔祭團教區公立善會成立大會，與會人員合影誌念。

何宥筠（團長）

我從一名小小團員，到擔任副團長協助處理團務，再到現在接下團長的職務，每一步都蒙天主降福。感謝天主賜我這份恩寵，能與一群滿懷熱忱、渴望在祭台前服務的夥伴同行，一起承行天主的旨意。

這個團體，是一群因祭台而相聚、因基督而同行的人共同成立的。然而，一個團體單靠熱情走不遠；初期我們確實處處碰壁；但即使在困難中，團體始終帶給我滿滿的感動。每一次的服務都需要付出不少心力與體力，但只要有人喊一聲：「明供聖體需要4位輔祭喔！」總會立刻有人毫不猶豫地挺身而出。那一刻，我看見的不只是有人多願意承擔一份服務，更是團員因為愛基督，甘願分擔彼此的辛勞；也在一次次的服務中，學會承擔責任、彼此扶持。

起初，我曾擔心自己的資歷和年齡，不足以帶領一個團體。所幸身邊的夥伴提醒我：我們是一個團隊，沒有人需要獨自扛下所有事情。這也讓我想到，祭台前的每一項職務本就各司其職，卻又彼此需要，才能一同完成禮儀。我願意敞開心，持續聆聽天主的旨意，如同神長勉勵我們的，在日常生活中實踐輔祭精神，成為「了解禮儀奧蹟的

祈禱者」。

如今，本團正式成為教區公立善會，這份新的身分不只是一份肯定，更提醒我們要肩負起更大的使命與責任。

我以這個團體為榮。我們是一群對禮儀充滿好奇心，願意學習、樂於服務的人；無論年齡或經驗，都懷著如同孩子般單純的心親近祭台、來到基督跟前。

作為耶穌基督卑微的僕人，願藉由祭台前的服務，在祈禱中與主同行，也把這份信仰的感動與喜樂帶給更多人。

陳欣（副團長）

在成立大會中，我心中充滿感恩。身為最早的一批團員，親身經歷過只有少數固定成員撐起每次禮儀服務的日子。那段時間曾感到疲憊與孤單，甚至懷疑這個團體能否繼續走下去。然而，在一次次的服務與彼此扶持中，我逐漸明白：輔祭不只是一項任務，而是一份真正的召叫。

神長的勸勉提醒我們：禮儀不只是外在動作的熟練，更是內心對天主的真誠回應。我們在祭台前的每一個動作，都應流露對天主的敬愛，也要延伸到日常生活中，活出一致的信仰見證。讓我反省過去那些覺得辛苦的時刻，其實正是學習忠信與承擔的過程。

身為副團長，更深刻體會到團體合作的重要。無論是持十字架、持蠟燭或其他職務，每一個角色都不可或缺；團員之間唯有彼此信任、相互協調與包容互助，才能一同完成莊嚴而有意義的禮儀服務。

回顧這段歷程，相信天主始終在帶領我們。未來也期許自己與夥伴們，能持續以祈禱為起點、以服務為行動，在祭台前與生活中都活出基督的精神，讓更多人因我們的見證而親近天主。

一個國家能被改變嗎？ ——啟發亞太會議2026吉隆坡見聞

■文·圖／林俊雄



▲啟發(Alpha)運動亞太會議2026年在吉隆坡盛大舉行，吸引眾多參與者前往。



▲台北總教區高福南神父(左二)與本文作者(左)和一些青年代表也前往參與，以開放的心體驗與交流。

今年7月1日至3日，啟發亞太會議2026(Alpha Asia-Pacific Conference 2026)在馬來西亞吉隆坡舉行。這是啟發運動(Alpha)在亞太地區規模最大的年度盛會，聚集了來自40多個國家、超過1000間教會的3000多名神長、修道人與平信徒領袖，共同探討福傳異象、門徒培育與教會更新。

本屆大會主題是「異象：眼所未見(Vision: No Eye Has Seen)」取自《格林多前書》第2章第9節：「天主為愛祂的人所準備的，是眼所未見，耳所未聞，人心所未想到的。」大會邀請亞太各地教會與信徒打破局限，帶著從天主而來的更大異象，投入福傳與門徒培育的工程。

開幕當天，場館燈光亮起，敬拜歌聲響徹全場，眾人同心讚頌，氣氛熱切而虔敬。台北總教區高福南神父特地從台灣帶了幾位年輕教友與會；筆者人在吉隆坡，有幸與他們同行，一連3天，同聽、同思、同行。



▲啟發運動在亞太地區的年度盛會，現場座無虛席，氣氛熱絡。

3天裡，大螢幕上有一個問題一直追著我不放：Can a nation be changed? (一個國家真的能被改變嗎?) 這不是喊口號，而是整個啟發運動背後的異象。更出乎意料的是：大會給出的答案不是什麼高深的策略，而是一連串樸實得驚人的動作：看見、祈禱、吃飯、聊天，然後被差遣出去。

一切從看見開始

開幕主題演講，由啟發課程主要推手、倫敦聖三一布朗普頓堂榮休牧師Nicky Gumbel主講。經文是《瑪竇福音》第9章35至38節：耶穌走遍各城各村，看見群眾「困苦流離，像沒有牧人的羊。」就對他們動了慈心。

講者將這段經文拆成4個重點：**需要是迫切的**——現代人手機很滿，心卻很空；**動機是愛**——福傳的燃料從不是宗教義務，而是憐憫；**祈禱是啟動點**——「你們應當求莊稼的主人派遣工人」，改變世界的按鈕不在我們手裡，在祈禱裡；**潛力是無窮的**——「莊稼固多，工人卻少」，問題從來不在莊稼，而在工人太少。

他還特別安慰那些覺得自己「不會祈禱」的人：別怕結結巴巴，詞不達意，因為耶穌聽得懂。

啟發課程是什麼？

對許多教友來說，啟發課程(Alpha)也許陌生。用一句話說：它是一場讓任何人，包括信的，不信的，半信半疑的，都能放心探索信仰的聚會。講員Melissa Theng給Alpha的定義只有3個詞：有趣、互動、開啟對話。

每次聚會三部曲：**先吃**——共餐或茶點，在輕鬆氛圍裡建立真實的關係；**再看**——一段製作精良的官方短片，探討「人生只是這樣嗎？」「耶穌是誰？」「我為什麼要祈禱？」這些每個人都想過的問題(成人系列有中文等多語版本，青年系列甚至有粵語版)；**然後聊**——小組開放討論，鐵律只有3條：沒有壓力、不用開口祈禱、沒有錯誤答案。小組長的祕訣也只有3個字：愛、聆聽、歡笑——這不是辯論賽，是讓人被聽見的地方。課程中還有一個「超級亮點」：周末營(退省)。暫別日常，給天主一整段不被打

擾的時間。

啟發的3大原則是「任何人、任何地方、任何時間」：不需要神學學位，任何教友都可以帶領；堂區、客廳、線上皆可。它最著名的一句話是「先歸屬、再相信，後改變。」(Belong-Believe-Behave)人不是先被要求相信什麼，而是先被款待、被接納，然後在關係中慢慢遇見天主。

最有趣的是現場一幕：Melissa請全場用手機回答「若要開始啟發，你的第一步是什麼？」上千個答案匯成一片巨大的文字雲，正中央最大的一個詞，赫然是：PRAY。缺乏祈禱，再好的方案都會失去力量；有了祈禱，接下來的邀請、組團隊、用心款待、播影片、帶討論、辦周末營，就一步步自然展開。救恩屬於上主，我們只是服務的僕人。

天主教會可以使用嗎？

這大約是神長和教友們最想問的問題。啟發源於聖公會，坊間也曾有「特洛伊木馬」之類的批評。但這次大會特設的天主教專場，給了第一手回應。

專場以拉丁文Religare(聯繫，也是religion的字根)破題：信仰的核心是與天主、與人重新連結。開場引菲律賓Pablo Virgilio Ambo David樞機的話：「信德不是沒有疑問。往往，信德正是從疑問開始的。」這正是啟發的精神：容許發問，陪伴尋找。

菲律賓宿霧有位堂區神父坦白分享：他們起初有4大顧慮——非天主教起源、西方脈絡、「又是一個那種活動」的疲乏感、課程太長等。但推行後的效果說服了他們：69位青年組成9個小組，全堂區累計110人參與，其後更開辦啟發婚姻課程。他的總結只有一句：從對啟發的懷疑，到透過啟發發現福音的喜樂。

這兒與卡塞雷斯總教區Rex Andrew C. Alarcon總主教的重磅講道遙相呼應：教會必須「從維持現狀，邁向宣教使命」——告別萬事壓在神父一人身上的模式，也告別不願與世界對話的「封閉的天主教」心態。他引梵二《論教會在現代世界牧職憲章》提醒我們：這時代人們的喜樂與期望、愁苦與焦慮，也是基督門徒的喜樂與期望、愁苦與焦慮。教宗方濟各在《福音的喜樂》中呼籲的「教會的歸依」，正是這種持續的革新；失去改革的勇氣，就會失去活力。

啟發在此的定位很清楚：不是取代堂區牧靈，而是一件可以放進堂區工具箱的利器，喚

醒平信徒的恩賜，將靜態的「維持」轉化為行動的「福傳」。

別盯著餅了 去看那孩子

澳洲牧師Layla Nahavandi以2個數據開場：全球約半數人口在30歲以下；全世界超過半數的年輕世代就住在亞太地區。換句話說，最年輕、最龐大的禾場此刻正在我們腳下。

她讀完《若望福音》第6章關於五餅二魚的記述，拋出全場最漂亮的一問：「如果這個奇蹟不是藏在餅和魚裡，而是藏在下一代身上？」5千人吃飽，是因為有個最容易被大人略過的孩子，肯把手上僅有的交出來。於是問題不再是「我們有多少資源？」而是「我們有沒有看見下一代？」她的結語擲地有聲：「別再盯著餅了，去看那個孩子。」

誰有資格為這一代命名？

Dan Blythe的講道「標籤(Labels)」，是我聽過對年輕人最溫柔而有力的一篇。他說，這是被「命名」最多的一代：「**超級創意世代**」——一支手機就能拍片、作曲、將想法傳到世界另一端，但若價值只建立在產出上，你就得一直很厲害，才配被看見；「**開放世代**」——研究顯示這一代對耶穌其實不排斥，願意問、願意聽；還有最沉重的「**焦慮世代**」——螢幕、比較、演算法、關不掉的通知，養出一整代睡不好、且對自己充滿懷疑的年輕人。

這些標籤描述了處境，卻沒有資格成為身分。Dan Blythe強調：「只有創造者能為受造者命名。」你不會讓路人替你的孩子取名；命名權屬於那位造他、愛他、為他捨命的天主。他認為天主給這世代的名字，是「**耶穌是主世代**」——「你若口裡承認耶穌為主……必獲得救恩。」(羅10:9)當年輕人開始這樣認識自己：我不是我的產出、不是我的焦慮，我是屬於基督的，這世界上所有標籤都將失去最終的重量。

教會的未來是古老的

吉隆坡本地(聖公會)牧師Abel Cheah的講題「未來的教會」，替世代議題補上了歷史縱深。他引用喬治·歐威爾的話：「每個世代都自認比前一代更聰明，比後一代更有智慧。」翻開舊報紙：1976年《紐約時報》罵嬰兒潮世代「唯我」；《時代雜誌》罵X世代「注意力像電視轉台一樣短」。原來每一代年輕人都曾被上一代當作「有問題的一代」。教會要面向未來，得先跳出這個周而復始的偏見。

▶啟發運動雖起源於聖公會，但菲律賓等地的天主教會也吸取其優點與經驗，試著推行，得到不錯的福傳效果。

那出路是什麼？他給的答案出人意料：「教會的未來是古老的。」不是追逐潮流，而是重新扎根於《依撒意亞先知書》第61章那歷久彌新的應許——傳報喜訊、治療破碎的心靈、「重建古時的廢址」。他描繪未來教會的3個特質：崇拜即勞動——希伯來文avodah一詞，「敬拜」與「工作」共用同一字根，工作本身就是敬拜的延伸；懂得醫治的團體——教會蒙召成為社會創傷的醫治者；倍增，是一個真正健康的教會，是「成長並幫助他人成長」的教會。他引用的那句希臘諺語，值得每位長輩收藏：「一個社會之所以偉大，是因為老人栽種了他們永遠無法坐享其蔭的樹。」

星期一也是使命的現場

那麼，這個被天主重新命名的世代，要被差往哪裡？答案是：職場。

華人牧者何汝棧(Benny Ho)指出一個常被忽略的事實：福音書與《宗徒大事錄》的關鍵場景，一半發生在agora——古代的街市廣場，而不在會堂。耶穌的醫治、保祿的辯道，都在「職場」發生；教會若只待在聖堂裡，等於退出了耶穌自己選定的主場。

他道出發人深省的區分：多數人有一份工作(job)，許多人經營一份事業(career)，只有一些人在活出召叫(calling)。事業是你想做的，召叫是你受造要做的；事業是平台，召叫是目的。它不是叫人辭掉正職去「全職事奉」，而是將事業當作落實召叫的槓桿。這其實正是梵二《教友傳教法令》所說的：平信徒在世俗事務中聖化世界。每位受洗者都領受了「修和的職務」(參閱格後5:18)，職場福傳不是額外的熱心善工，而是受洗者的本職。

方法之前，先修姿態。他的提醒直擊人的內心：「慕道前的朋友不介意被代禱，但討厭被說教。」福傳失靈，多半不是信息錯誤，而是姿態錯了。先擺正姿態，然後才是恆心祈禱、建立關係、實際去愛、勇敢分享；而「勇敢分享」的入門

句，門檻低到人人都可使用，即：「我可以為你祈禱嗎？」

新加坡的啟發課程實例更振奮人心：眾教會協作，立志開展1000個啟發小組；疫情之年，小組數反而從600增長到1100。當眾教會放下山頭與私心，彼此協助與合作，成長就不是曲線性的，而是快速倍增。

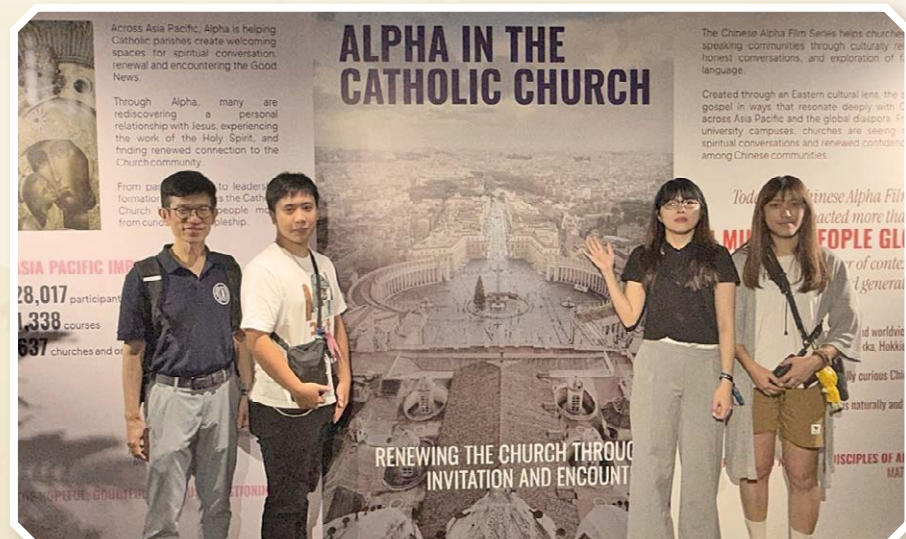
你的下一步呢？

為期3天的大會，頭尾兩場講座不約而同引用了同一段經文：「沒有宣講者，又怎能聽到呢？……傳福音者的腳步是多麼美麗啊！」(羅10:14-15)這個大會從頭到尾都在講兩個字：差遣。

回到那個問題：一個國家能被改變嗎？大會沒有將答案押在更大的組織或更炫的方案上，而是不斷提醒我們：真正能改變國家的，是教會重新回到福音、回到祈禱、回到聖神的能力，並願意差遣每一位信徒，進入自己的家庭、堂區、校園與職場。

如果福音能改變一個人的生命，它是否也能改變一個城市、一個民族，甚至一個國家？

這個問題之所以敢問，正因為大會主題早已給出答案的方向——天主為愛祂的人所準備的，是眼所未見、耳所未聞、人心所未想到的。(格前2:9)這是啟發運動持續努力的原因，也是此次大會留給我最深的反思。而它的起點，可能小得出乎你的意料：堂區裡的一張餐桌、辦公室裡的一頓午餐，和一句輕輕的邀請：「來看看吧！」



▲啟發課程強調用聚餐、聊天的方式輕鬆交流，深獲年輕世代的喜愛。

佳播合唱團奧捷福傳之旅 以愛同行 向光而唱

■文·圖／天主教佳播合唱團

對佳播合唱團而言，歌唱從來不只是藝術，更不是舞台上的競技。我們始終相信，音樂可以追求極致，但極致本身不是目的；當技術、音色、詮釋都不斷精進，最終所要承載的，是信仰，是愛，也是福音。

因此，這趟奧捷之行，不只是一次國際音樂節的演出，更是一段以祈禱為起點、以福傳為使命的朝聖旅程。

抵達維也納當天，晚上9時，佳播便舉行了此次旅程第一台平日彌撒。此後，不論身在維也納或布拉格，每天清晨7時，飯店一隅便成了臨時小聖堂。彌撒由李若望榮休天主教主禮，黃斯勝神父、羅際元神父與廖修三爵士共同陪伴，眾人以祈禱與感恩祭迎接新的一天。當城市尚未甦醒，我們已先在祭台前沉澱心靈，也提醒自己：今天所唱的每一個音符，都不是為自己，而是為天主。

旅程中，我們拜會維也納總教區弗朗滋·夏（Franz Scharl）輔理主教，並受到姚鯤神父熱情接待。我們獻唱〈天主經〉，主教親切分享信仰與音樂，也在可遠眺聖斯德望主教座堂的陽台上留下珍貴合影。翌日，弗朗滋·夏主教親臨金色大廳，全程聆聽佳播演出，並於演出後與團員一同分享喜悅。

2026年7月11日，佳播站上維也納金色大廳，參加「2026維也納國際音樂節」。音樂會由近300位來自不同國家、不同文化、甚至不同宗教背景的歌者樂者演出〈光鹽天主經〉揭開序幕。

這是多麼奇妙的組合，台灣各個不同音樂團體、維也納專業弦樂團及維也納室內合唱團，在奧地利著名合唱指揮Erwin Ortner教授帶領下，共同唱響我們的〈光鹽天主經〉。

大家來自不同的地方，所信仰的宗教亦不相同，有人熟悉經文，有人首次開口，但那一刻，語言與信仰的界線都暫時消失，只剩下音樂與心靈彼此回應。這也是



▲佳播合唱團於2026年國際藝術節在維也納金色大廳獻唱此次旅程最令人動容的一幕。

佳播此次演唱重新編曲的〈黃昏的故鄉〉與世界首演作品〈走進那道光〉。前者唱出台灣人共同的土地記憶，也唱出海外遊子對故鄉深深的思念；後者則是一首信仰之歌，唱向天主，也唱向每一位仍在生命中尋找光的人。

兩首作品的編曲者梁育筑老師與吳睿然老師都親自來到金色大廳聆聽。梁老師肯定佳播演唱的音樂性與整體完成度，演出後特地到後台向團員致意。吳老師更表示，佳播的演唱「超乎我想像的細緻」，無論聲部層次、與鋼琴的對話，或整體情緒的鋪陳，都成功凝聚全場聽眾的情感。對創作者而言，作品被如此理解，是最大的欣慰；對佳播而言，這份肯定，是繼續努力的力量，而不是停留的理由。

隨後，我們驅車3小時返回維也納，在姚鯤神父服務的華人堂區——聖若望內波穆克堂（Pfarre St. Johann Nepomuk），由李若望天主教主禮、姚神父共祭，共同舉行主日感恩祭。我們以聖歌服務禮儀，也在彌撒後為元老師與歐老師獻上生日祝福，旅程因此多了一份如家人般的溫暖。

7月15日，在布拉格索菲宮，我們演唱〈掌聲響起〉與〈黃昏的故鄉〉。舞台不同，聽眾不同，但我們對每首作品的態度始終沒有改變。更在意的是，是否先感動自己，才能感動他人；是否能透過音樂，讓更

多人感受到信仰中的溫柔與希望。

佳播一步一腳印深耕聖樂，追求卓越。我們始終相信，真正的信仰不容許草率，因此對音準、音色、咬字、詮釋，始終保持近乎執著的要求。然而，追求合唱的極致，不只是為了證明自己比誰更好，也不是把音樂

侷限於名次、高低或比較之中。

我們相信，藝術可以成為信仰的器皿。當一首作品唱得更完整、更細膩、更真誠，它所承載的福音，也能走得更遠。音樂的高度，最終不是榮耀歌者，而是榮耀天主；技巧愈成熟，愈應成為服務他人的工具，而不是炫耀自己的理由。因此，佳播所珍惜的，不只是一次成功的演出，而是一路同行的人。

感謝李若望榮休天主教主禮每天清晨帶領我們在祭台前領受天主聖言，使旅程始終以祈禱為中心；感謝黃斯勝神父、羅際元神父、廖修三爵士伉儷一路陪伴，以牧者的關懷成為團員最安定的力量；感謝維也納總教區弗朗滋·夏輔理主教溫暖接待，並親臨金色大廳全程聆聽，讓團員深刻感受到普世教會一家人的共融；感謝姚鯤神父在異鄉細心照料，讓旅途中的我們有一個可以回家的堂區。

也感謝駐奧地利代表劉玄詠大使特地前來金色大廳為佳播加油打氣，而駐捷克代表處參事翁永輝夫婦在索菲宮的聆聽，讓遠在海外的我們感受到來自台灣最真摯的支持。

一路帶領佳播的歐遠帆老師，從出發前無數次排練，到旅途中每一場演出的調整與要求，每個呼吸、每一句音樂線條，都凝聚著她長時間的心血與堅持。正因為有這樣近乎苛求的投入，我們才能在每一次站上舞台時，把最好的自己獻給天主，也獻給每一位願意聆聽的人。

演出終將落幕，掌聲終會停止，但福傳沒有謝幕的一天。佳播合唱團會繼續努力唱得更好，因為我們始終相信，每一首歌，都可以成為一道光；每一次歌唱，都可以讓更多人看見信仰、感受到愛。

這是佳播不斷追求合唱極致的真正理由。



▲在聖若望內波穆克堂於主日彌撒後合影誌念



▲演出圓滿落幕後，神長與團員齊聚布拉格索菲宮外開心合影。

小德蘭福傳之友 讀經反省



耶穌基督+

8月11日 常年期第19周 星期二（雙數年）

讀經：厄則克耳先知書2：8-3：4 福音：聖瑪竇福音18：1-14

■文／曾慶導神父（小德蘭福傳之友指導神師）

今天厄則克耳先知吞下的書卷，代表天主的言語訊息。天主的言語訊息是甘甜的，為接受它的人是好的，厄則克耳將它吃下，所以感覺到甘甜無比。但是同樣的訊息，為心硬不接受的人來說，是苦澀的、不舒服的，會受到抵抗的。先知要向叛離天主的以色列人傳達天主的訊息，會受到抵抗迫害；而因為拒絕天主的訊息，以色列人也會因此招致災禍。讀《聖經》時，我們盡量將自己放進裡面：

我們是否是這樣的以色列人？

今天的福音裡，主耶穌的訊息也是要我們變成謙遜、單純、信賴天主的小孩子。耶穌說得很清楚，我們若不變成小孩子，不能進天國。

變成小孩子表示我們要克服受罪損害的人性的驕傲，這個把自己看成高人一等，不把天主和天主的戒律放在眼裡，要自己來決定善惡，還要立法將惡的東西變成善，將善的東西變成惡，就像我

們人今天常做的一樣。所以，如果我們變成小孩子，謙虛聽從天主的話，我們會得到幸福和甘甜。如果相反的話，後果也是相反的。

因此，謙遜作小孩子，不是可有可無的靈修，而是我們個人和社會（個人是社會的細胞）得到真正幸福的不二途徑。正因為如此，主耶穌才說：唯有小孩能進天國！

嬰孩耶穌、聖女小德蘭，為我等祈！

善牧小學堂：舞雩歸詠春風香

■文／陳文祥（輔仁大學天主教教研修學士學位學程主任）

如果城市有一塊空地，相關單位可能會召開說明會，召集居民討論該怎麼利用，這時候許多選項會出現，有些人會想要公園，但肯定會有一個更大的聲音說，我們要停車場，最後，一定有人主張二者都要。沒錯，這是一個可以兼顧環境與實用雙贏的策略，公園旁可以蓋豪宅，公園底下的停車場則方便停車。

但應該要問的是，如果不是因為豪宅與停車場緣故，公園綠地還有多少吸引力？換言之，土地與生態不是人們優先的考慮，而是利益最大化的陪襯。這種效益主義的計算被不斷複製，構成現今社會的特徵。如果河川與道路二擇一的話，我們會選道路；山林或別墅二者，大部分人會選擇別墅，良田與科學園區可以選擇的話，人們會毫不猶豫地選擇後者。所以河川被加蓋、山林成為富人的後花園，而土地則化身為工業區。

效益主義並非全然不可取，量化的指標讓大部分事物有了客觀的標準，因此有了可驗證性、可比較性，也成為「科學」的核心內涵。然而，現今環境變遷與全球暖化所造成的氣候災難，讓效益主義模式走到了極限，大自然告訴我們用道路、別墅與科學園區來交換山川與良田並不划算，於是許多人開始用更大的計算與利益交換來彌補失去大自然效益的損失，所以開始接受循環經濟、碳交易與更多的環保投資。但如果我們有健全的動機，正如《願祢受讚頌》通諭，要求我們恢復各個層次的生態平衡，建立人與自己內在、與他人、與大自然和

其他受造物，以及與天主的和諧。

（參閱210題）則有更全面的效果。

期待家鄉被水泥封印的小河能夠重見天日，重溫「舞雩歸詠春風香」的美好。



天使

■文·圖／陳天雪

（獻給聖母瑪利亞，主耶穌及跟隨祂的王澤神父）

聖潔中，
你依主的旨意來到。
用聖心的光輝，
把我靈魂的黑夜照耀！
用聖言的擁抱，
和他慈母般的微笑，
使我在平凡的日子中，
嘗到甘甜的蜂蜜來自天上的蜂巢！
輕輕地問：
是否是天使來到？
王者的榮耀啊，
你如夢如幻，
如吞沒一切的海潮！
如喜馬拉雅山的高峰，
是穹蒼和大地連接的驕傲！
好似千年的佳釀，沁人心脾，
入口使心田醉倒！
愛的史詩，常古不變，
夕陽似血，蒼天不老！
埃及的戰車如塵埃，被風吹散，
以色列呀，你該日夜讚嘆！
上主的名是何等的尊貴，
祂的威儀使星辰隕落，使日月暗淡！
列國呀，你該俯首朝拜！
上主的慈悲是何等的璀璨，
使冰山融化，使大地噴射烈焰！
英雄的利劍何時已成為鋤頭，
在耕田，耕耘上主新的伊甸園。
在那裡，看！獅子和小羊親愛為伴！
在那裡，看！人們的笑容如嬰兒般燦爛！
愛情啊，你千古縱橫，沉魚落雁！
上主的伊甸園啊。
以色列的夢幻！



你被右手擁在杯中，
寵溺萬般！
主耶穌輕輕地呢喃：
我的愛人，我的愛人，
你是多麼的美絕！
如鴿子般的善良，
如獅子般的勇敢！
我的愛人，我的愛人，
你是洛神賦中明月一樣的美麗，
我定要用日月的光輝，
為你打造永恆英雄的冠冕！
我的愛人，我的愛人，
我不能忘記，
你常常用你那溫柔的嘴唇，
怎樣撫平我十字架的苦痛！
我不能忘記，
你時時用你那深情的眼神，
怎樣安慰了我聖心裡多情的傷痕！
我歡笑，我歡笑，
我的愛人早已和我生死相許，
捨身取義，是我們的愛的頌歌！
我歡笑，我歡笑，
在東海之上，
我定要與你共舞！
在渭水的一側，
我要將你如璀璨的星辰升起！

天堂一瞥 竹北天主堂的彩繪玻璃窗

譯者潘家駿神父按：安德烈·魯辛（*Andrea Rusin*）先生是落地竹北的義大利非常傳統、十分熱心的天主教友，同時也是彩繪玻璃藝術創作者。這兩年來，他為竹北天主堂製作彩繪玻璃窗，現在他將其創作理念形之文字，以幫助來此朝聖的信友在親燬這些信仰的結晶時，能聆聽到這些美麗藝術所要告訴我們的生命底事，並在迴蕩著生命意義的教堂神聖空間中，讓信仰更加靈犀剔透。

■文·圖／安德烈·魯辛（*Andrea Rusin*）

彩繪玻璃起源古老，直到中世紀才發展成一種藝術形式，主要運用於為不識字的普羅民眾講述《聖經》故事。其製作技巧隨著時間推移不斷演變。傳統工藝是將透明彩繪玻璃片用鉛條連接起來，並透過燒製繪畫添加細節。近兩個世紀陸續發展出「玻璃鑲嵌法」（將厚玻璃片嵌入混凝土）、「蒂芙尼法」（*tiffany*）（將玻璃片用銅箔包裹焊接）及「玻璃熔合法」（將不同顏色的玻璃熔合）。

在35年的彩玻製作經驗中，我廣泛運用各種技法，最終發展出融合古老鉛條鑲嵌技法和蒂芙尼技法的獨特方法。這項極複雜的工藝，需要極高的切割和構圖精度；核心就在於對光線特質的極致追求，完全使用玻璃本身來構成圖像，以小至幾毫米的玻璃片來描繪細節。如此既能呈現更細膩豐富的色彩層次，也能避免彩繪顏料因不透明而削弱玻璃原有的明亮與透光感。

關於竹北天主堂的彩繪玻璃窗，我們可從三個角度來審視：技術、歷史和信仰。

一、技術視角：首先遵循古老的傳統方法：首先確定整體色彩的構圖，然後每塊玻璃再依實際全尺寸繪製草圖，並進行詳細的色彩定義，接著切割草圖及玻璃，並以毫米級精度逐一打磨，最後分別運用鉛條鑲嵌和蒂芙尼鑲嵌兩種工藝完成組裝。

這是非常耗時的過程，需極高的精確度。由於設計創作時不使用顏料，細節必須透過大量不同色彩的玻璃片來實現，其中有些甚至僅幾數毫米。選擇這種技巧是為最大限度地捕捉光線，從而凸顯出色彩的力量。

色彩組合的確定是基於對色彩理論的深入研究，也承襲幾個世紀以來大師們所進行的無數實驗。涵蓋古典藝術、印象派乃至現

代藝術，都離不開這些實驗。色彩是眼睛感知的第一印象，只有在凝視之後，大腦才會開始分析細節並理解影像。因此，為每扇窗戶選擇合適的顏色至關重要；所有窗戶組合都彼此呼應，並共同形塑空間的整體色調與背景主題，它環繞著觀賞者，並使光線在空間流動。

二、從歷史角度來看：除對色彩的研究之外，還須考慮構圖的藝術價值。重複現有的構圖主題和方案不僅顯得過時，且缺乏創意。藝術史知識對於構圖至關重要；歷代大師們不僅為我們留下技法遺產，更留下對構圖形式不斷探索。從原始藝術、希臘與羅馬藝術、中世紀藝術、文藝復興藝術到現代藝術，能觀察到構圖形式隨時代的演變，並在與人類歷史的聯繫中彰顯意義。

在竹北天主堂窗戶的構圖中，除遵循古典構圖法則外，我藝術研究中一個極具辨識度的面向也躍然其上：那就是空間的相對維度。這個維度包羅兩個基本的抽象元素：空間與時間。能夠駕馭這兩種元素，便能在空間中創造出一種逐步展開的動態感，進而在觀賞者的主體感知中產生律動；這種律動本身，就蘊含一種行動所需的時間。

義大利15世紀畫家波提切利（*Sandro Botticelli*）早已顛覆人們對美的視覺認知，跨越了應用於解剖學上的黃金比例。在〈維納斯的誕生〉畫作中，他雖在畫布尺寸上嚴格遵循黃金分割，但在女神的解剖結構呈現上，徹底推翻當時被奉為圭臬的美學經典；透過對規則的激進顛覆，他反倒創造出一個超越過往的美感象徵。

這正是藝術的使命：藝術是一門關於創造力的工藝，它深入研究歷史以求融會貫通，並透過抽象的靈感，催生出全新的演進。以竹北天主堂的彩繪玻璃窗為例，其畫面形象的解構與重組，包含了一種關乎《舊約》與《新約》敘事邏輯的「心智」運動。正是得益於這種構圖手法，觀賞者對主題的感知融入了動態，並將圖像的空間延伸到時間之中，進而將原本被感知的維度轉化為一種時空相對的存在。

三、從信仰的視角：創作玻璃工藝，意味著直接與光同行。它不像繪畫或其他藝術技法，那些作品都是「反射光」的結果；而彩繪玻璃，本身就是光。玻璃讓光線穿透，並改變它的頻率，我們才得以感知到不同的色

► 天主許與達味
鴻恩（列上17：
10-14）



彩。然而，這道光終究來自太陽：玻璃本身並非光源，光在它的背後；玻璃僅僅是任其穿透，並在過程中，賦予了屬於玻璃自身的色彩特性。

這個過程象徵基督徒團體。耶穌的門徒並非光本身，而是在他們的見證中，讓光穿透而過。色彩是每個人的個性；教會則是一個團體，一個合一的團體，共同讓光穿透而過。以竹北天主堂為例，其所講述的是救贖的故事。每一塊玻璃在團體中都具有價值，即便是最小的，即使是邊緣那塊看似微不足道的：它們都參與見證，共同創造光的美，而這光在教堂中化作祈禱。

的確，基督徒本身並非那道光，但在見證中，他們任由光芒穿透。其中的色彩，正是每個基督徒個體的獨特個性；而整個合一的教會團體，則成為讓光穿透的生命總和。以竹北天主堂為例，這種凝聚及合一正是藉著訴說救恩故事來體現。每一片玻璃在整體之中都有其不凡的價值，一起參與了救恩的見證，並孕育了光的美感；一道道的光化成了一句句的祈禱。

每扇彩繪玻璃窗的主題都是由本堂神父決定的，因為他是牧者，是引領救恩敘事的聖職人員，以帶領基督徒團體更親近天主。藝術家的任務僅是技術性及輔助性的；其技巧與知識，皆是為了將救恩敘事轉化為視覺呈現而服務。

若藝術家妄稱自己為創造者，那就形同宣稱光芒是源自窗戶的玻璃一般。然而，光終究來自太陽，而太陽不在玻璃之中，是在其背後；唯有當玻璃保持通透，光始能穿透；美，源於那道光。我們不會去讚美畫出畫作的畫筆，因為它僅是工具；當老舊了，便會被新的取代，繼續在藝術家的作品中令人驚嘆。在教會中，藝術家亦是如此：他是可被取代的微末存在，其只是單純的工具；唯一真正的創造者，是天主。

真正的藝術家是天主，祂透過聖神與靈感，始終引領教會邁向救贖的道路。



▲透過光影的天人相遇



甲年常年期第十九主日 風浪裡的盾牌

讀經一：列王紀上19：9a，11-13a

答唱詠：詠84：8，9a-14

讀經二：聖保祿宗徒致羅馬人書9：1-5

福音：聖瑪竇福音14：22-33

■文·圖片提供／金東河神父（本篤會士）

這幾句歌詞，對我有著很深的意義：「**這**是我的盾牌，在風浪之中引領我；縱然驚濤駭浪向我襲來，我也不害怕。」那是在我進入美國修道院、發初願之後，還在暫願期間的時候。有一天，父親突然打電話告訴我，母親的身體病得很嚴重。當時我正在神學院讀書，無法立刻回去看她。每天，我只能聽父親透過電話告訴我母親的情況。那段日子，我心裡充滿焦急與不安，卻什麼也做不了。唯一能做的，就是為母親祈禱。

祈禱時，這幾句歌詞一直浮現在我的心中，在我的耳邊迴響。那時我慢慢明白：我們的人生，並不像一艘悠閒航行在平靜湖面上的小船，反而更像是一艘航行在茫茫大海中的小船。有時風平浪靜，一切順利；有時卻突然遇到暴風雨，失去方向，被恐懼包圍。而今天的福音，正是在描寫我們生命中的这一幕。

在今天福音之前，耶穌剛剛行了五餅二魚的奇蹟，使5千多人吃飽。然而，祂沒有留在人群中享受他們的擁戴，祂催促門徒立刻上船，先渡到對岸。福音所用的「催」這個詞，幾乎帶著催趕的意味。雖然《瑪竇福音》沒有說明原因，但若對照《若望福音》，就知道，群眾看見這個奇蹟之後，想要擁立耶穌為王。（若6：15）門徒很可能也受到這股熱烈氣氛的影響，以為自己參與了一件偉大的事，心中充滿興奮與成就感。因此，耶穌把門徒從群眾中帶開，讓他們獨自進入風浪之中。這並不是懲罰，而是一種愛的教導。耶穌要他們學會，真正的信仰不是依靠自己的能力，也不是陶醉於別人的稱讚，而是學會全心依靠天主，在祂面前保持謙卑。

門徒乘坐的小船，在海上整整一夜都受到風浪的衝擊。在《聖經》裡，大海象徵著混亂、死亡，以及人無法掌控的力量。《創世紀》開始時，大地仍是一片混沌，深淵覆蓋著水面；《出谷紀》中，紅海更象徵著死亡與絕望。因此，今天福音中的大海，也象徵著我們生命中的風浪。疾病、失敗、人際關係的傷害、對未來的不安、對家人的牽掛，以及對死亡的恐懼，沒有任何人能夠完全避開這些風浪，就連耶穌的門徒也不例外。

值得注意的是，耶穌是在夜裡第四更，也就是大約凌晨3時到6時之間來到門徒身邊。那一天中最黑暗的時刻，但同時，也是曙光即將升起的時刻。當年以色列子民離開埃及時，也是在漫長的黑夜裡，站在紅海前驚慌害怕；直到天快亮，他們才親眼看見天主



分開紅海，帶領他們走向自由。日後，復活的耶穌也是在清晨前往墳墓的婦女顯現。《聖經》一次次告訴我們：天主總是在我們生命最黑暗的時刻，離我們最近。

這時，踏著風浪而來的耶穌對門徒說：「放心吧！是我。不必害怕！」我們很容易把這句話理解成：「門徒們，是我，你們的老師耶穌。」但其實，福音原文所用的是「ἐγώ εἰμι (Ego eimi)」，意思是「我是」。這句話在《聖經》中有著極其深刻的意義。當梅瑟在燃燒的荊棘前遇見天主時，天主親自向他啟示自己的名字：「我是自有者。」（出3：14）這就是天主向人揭示的神聖聖名。如今，同樣的話再次從耶穌口中說出。耶穌藉著這句話，向門徒揭示祂真正的身分：祂不只是老師、先知，而是昔日帶領以色列子民走過紅海、拯救他們脫離埃及軍隊的那位天主，如今正站在他們面前。因此，今天福音不只是描述「在水面上行走」的奇蹟，更是天主親自顯現的時刻。

耶穌在水面上行走的故事，《瑪竇福音》比《馬爾谷福音》和《若望福音》多了一段十分重要的內容——伯多祿也走在水面上。伯多祿對耶穌說：「主啊！如果是祢，就叫我在水面上步行到祢那裡吧！」耶穌說：「來吧！」於是，伯多祿真的跨出了船，開始走在水面上。這不是靠他自己的能力做到的，而是因著耶穌一句話，他完成了原本不可能做到的事。

然而，接下來出現了一個耐人尋味的細節：「但他一見風勢很強，就害怕起來，並開始下沉。」伯多祿之所以沉下去，不是因為風浪突然變大了。事實上，風一直都在。從門徒上船開始，狂風就沒有停止過；就連耶穌向他們走來時，海面依然波濤洶湧。可是，當伯多祿注視著耶穌、聽見祂的聲音時，風浪再也不能左右他的心。直到他的目光離開耶穌，轉向狂風巨浪的那一刻，恐懼再次充滿他的心，也把他一步步拉進海裡。或許，使伯多祿跌倒的，不是風浪本身，而是在風浪之中，他把目光從耶穌身上移開了。這不也是我們常有的經驗嗎？真正讓我們失去力量的，很多時候不是困難本身，而是在困難之中，我們漸漸忘記仰望主。

正在下沉的伯多祿大聲呼喊：「主，救我吧！」福音特別告訴我們，耶穌沒有先責備他，而是立刻伸出手，把他拉住，然後才說：「小信德的人哪！你為什麼懷疑？」耶穌並沒有說：「你沒有信德。」也就是說，伯多祿並非沒有信德，而是他的信德仍在成長。因此，耶穌這句話不是責備，更不是羞辱，而是一份溫柔的邀請，引導他繼續學習把生命交託給天主，讓自己的信德一天一天成熟。

當耶穌和伯多祿一起上了船，風立刻平息。船上的門徒都俯伏朝拜耶穌，說：「祢真是天主子。」（瑪14：33）整個故事，從風浪開始，最後卻以門徒對耶穌身分的信仰宣認作為結束。當然，他們的信德並沒有因此完全成熟。他們仍需要經過更多的淨化與磨練，也需要在耶穌的苦難、死亡與復活中，更深地認識祂；直到領受聖神以後，他們的信德才真正變得堅定。但是，他們已經開始一步一步地認識耶穌，也一步一步地學會，把自己的目光放在祂身上。

今天福音應許的是：即使身處風浪之中，天主仍然與我們同在。如果當困難來臨時，我們只看見自己的軟弱，只看見眼前的問題，只看見令人害怕的風浪，我們就很容易像伯多祿一樣，慢慢沉下去。人生的狂風依然會吹，巨浪依然會湧來。但是，我們的目光不必一直停留在風浪上。因為，在前方，有一位踏著海浪向我們走來的耶穌；而在祂身後，是漫長黑夜即將結束時升起的曙光。信仰，不是等到風浪平息以後才開始；而是在風浪之中，仍能夠與耶穌一起望向黎明。因此，即使置身風浪，我們仍然可以繼續歌唱：「祢是我的盾牌，在風浪之中引領我；縱然驚濤駭浪向我襲來，我也不害怕。」

十 夢見天上永恆之美 體認福傳責任

■文／林玫玉（在俗道明會北區副省會長兼靜修會區會長）

那是一個夢，卻真實得不像是夢！4月下旬某日，是躺在醫院病床上的第4夜，儘管身體仍在休養中，但靈魂卻彷彿被提上了高天。夢中，我正帶領一車在俗道明會會士及堂區弟兄姊妹們前往聖地朝聖。不知不覺中，我與同伴們分開了，身體輕輕飄起，越升越高……那是一種完全沒有重量的自由，沒有病痛、沒有焦慮。然後，我看見了一群穿白袍的人，白袍邊緣滾著閃亮卻柔和的金邊，每人臉上都帶著圓滿的笑容，那不是表面的歡愉，而是發自內心的平安與喜樂。

這是天堂嗎？我心中剛浮起這個疑問時，便看見了一個熟悉的面孔：上月才剛蒙主恩召的會士暖香姊妹。她正高舉雙手對我揮舞著，笑容比任何時候都燦爛。就那一瞬間，一個清晰有力的聲音對我說：「你人世間的工作尚未完成，趕快回去吧！」於是，我猛然醒來，映入眼簾的是白色的天花板、點滴架，和病房裡特有的氣味，但我的心卻還留在那一片金光與白袍之中。

天堂的真實，一直是我們心之所嚮卻眼未能見的美境。而這個夢讓我第一次如此深刻地體會到聖保祿宗徒所說的：「天主為愛祂的人所準備的，是眼所未見，耳所未聞，人心所未想到的。」（格前2：9）

過去讀到這段經文時，總覺得「眼所未見」是種文學上的修辭，但夢中出現的景象：白袍、金邊、眾位身著閃亮白袍者的笑容，卻讓我明白天堂的美麗遠超過人間任何語言文字的形容，那不是童話中的雲端城堡，也不是東方教派的虛無極樂。我們的信仰告訴我們，天堂是與天主面對面的圓滿共融，是靈魂最終的歸宿。

夢中那些身穿白袍的人，讓我想起《默示錄》的記載：「這些人是由大災難中來的，他們曾在羔羊的血中洗淨了自己的衣裳，使衣裳雪白……」（默7：14）白袍代表經過試煉與潔淨的靈魂，而金邊則象徵天主光榮的分享。暖香姊妹的笑容更讓我確信**死亡不是終結，而是生命的轉變**。如今她在天上活著，比在世時更圓滿、更愉悅。

至於那個突然出現的聲音：「你人世間的工作尚未完成」，我反思著，想到教會一直教導我們這些在世的弟兄姊妹，我



▲筆者在住院休養期間的某日，夢見了美麗而充滿平安喜樂的天堂，進一步反思並體認到未來信仰生活的自我期許。（AI生成插圖）

們需要透過祈禱與愛德工作，不斷淬煉自己，努力在福傳事工上盡心盡力，為宣揚福音努力不懈。就如同自己幾十年來參與的「在俗道明會」，我們被期待要求的靈修生活目標，是要過「團體、祈禱、研讀及愛德宣講」的四大靈修生活，夢境中的我被喚回，更是天主的慈悲：因為天主仍然願意給我時間，去完成祂在我生命中所安排的計畫。

聖保祿宗徒曾說：「我若不傳福音，我就有禍了。」（格前9：16）這句話在夢醒後格外扎心。暖香姊妹已完成她人世間的事工，她領受了天上的賞報。而我呢？是否善用了每一天？是否以愛待人，如同基督愛了我？是否將天國的盼望分享給那些還在黑暗中摸索的人？住院休養的身體雖然軟弱，但靈魂卻被這個夢激勵，變得剛強起來，更體會到原來休養不是停頓，而是另一種形式的預備，如同聖十字若望所說：「靈魂在黑夜中，其實最接近光明。」

身為教友，也是在俗道明會的一分子，這個夢境帶給我3個自我期許：

1.我要更認真看待「死亡」：不是恐懼，而是盼望。教會向來教導我們尋求「善終」，而「善終」不是追求無病無痛，而是在任何時刻都準備好靈魂。在每天誦念〈聖母經〉時，特別默想「現在和我們臨終時」這句話。同時，應妥善辦理和好聖事，寬恕得罪我的人，也求主寬恕我。

2.我要將「世上的工作」轉化為「天上的財寶」。耶穌說：「你們該先尋求天主的國和它的義德，這一切自會加給你們。」（瑪

6：33）夢境中那句「工作尚未完成」，不是指事業成就或財富積累，而是愛德與福傳。那怕是躺在病床上，仍可以為別人祈禱、以忍耐作見證、以微笑傳遞平安。每一件小事，若為愛主而做，都是儲蓄在天上的資產。

3.我要常懷「朝聖者」的心態。夢境的開頭是「帶領會士及教友朝聖」，但當時我卻「與夥伴分開」。這提醒我，天國的路雖然有教會團體同行，但每個人最終要自己站在天主面前。不能倚靠別人的信仰來代替自己的信德。要每天讀經、默想、勤領聖體，讓自己的靈魂保持清醒，就像那《瑪竇福音》中的5位聰明童女，時時備油迎接新郎一樣。

完全清醒後，我望向病房的窗戶，灑進來的陽光和夢中的金光是不同的，但卻是溫暖的。我知道天堂是真實的存在，暖香姊妹已在那裡為我祈禱，而自己則仍有一段路要走。

願這個夢境的恩寵常存心中，更願餘生的每一天，無論健康或疾病、喜樂或憂苦，都以天堂為終點，以基督為道路，以聖母為嚮導。最後，也引用聖保祿宗徒的話語：「這場好仗，我已打完；這場賽跑，我已跑到終點；這信仰，我已保持了。從今以後，正義的冠冕已為我預備下了，就是主，正義的審判者，到那一日必賞給我的。」（弟後4：7~8）作為自我期許的結語，也是我想對暖香姊妹和所有先我們而去的弟兄姊妹及未來自己的心聲。願天主永受讚美，阿們！



聖十字若望宣聖300年
暨列教會聖師百年
系列 6

從聖十字若望到教宗聖若望保祿二世 一篇博士論文如何成為教宗牧職的內在泉源

■文／林保寶 圖／洪艷秋提供，AI生成

今年適逢聖十字若望宣聖300年、冊封教會聖師百年，本文從教宗聖若望保祿二世的博士論文，看見他的信德教導如何跨越時代，影響後來的教會。

1948年，一位28歲的波蘭神父在羅馬完成神學博士論文，題目是《論聖十字若望思想中的信德》。30年後，他被選為教宗，日後成為聖若望保祿二世。

一位未來的教宗，為何選擇16世紀西班牙的聖十字若望作為研究對象？他為何不以最為人熟知的「黑夜」為題，而是研究「信德」？這不只是學術上的選擇，也與他當時的生命經歷有關。

為何選擇聖十字若望的信德

嘉祿·沃伊蒂瓦從小便與加爾默羅有接觸。他的故鄉瓦多維采有一座加爾默羅會院，他約在10歲時領受聖衣，此後一直佩戴在身上。但真正帶領他進入加爾默羅靈修的，並不是一位會士，而是一位平凡的裁縫師。

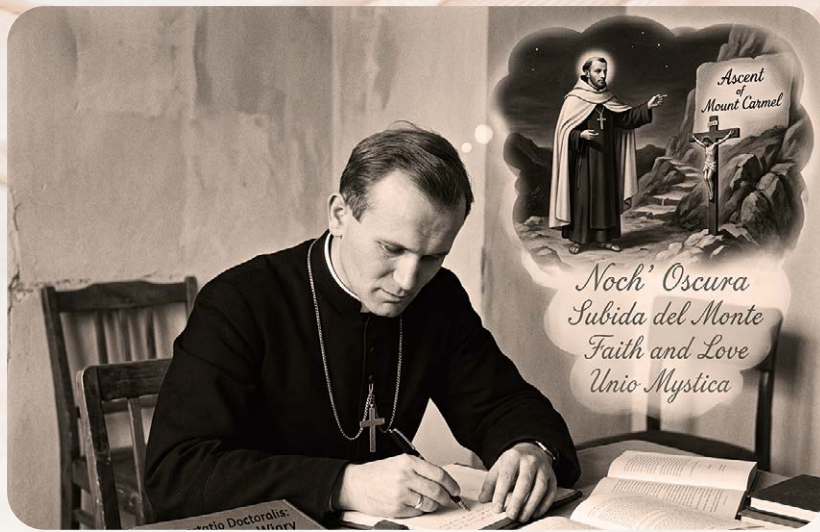
1940年，波蘭已被納粹德國占領。20歲的沃伊蒂瓦在克拉科夫的堂區，遇見平信徒雅納·蒂拉諾夫斯基。

蒂拉諾夫斯基白天在裁縫店工作，卻有深厚的祈禱生活。他受託陪伴堂區青年，帶領他們學習祈禱、培養內在生命。正是這位裁縫師，把聖十字若望與聖女大德蘭的著作交給年輕的沃伊蒂瓦。

教宗聖若望保祿二世後來在《禮物與奧蹟》中回憶，對他當時的年齡而言，閱讀這些著作是一件非比尋常的事。蒂拉諾夫斯基也使他看見：一個普通人即使從事日常工作，也能真實地與天主生活在一起。聖十字若望的教導，就這樣先由一位平信徒活了出來，再進入他的生命。

這段相遇發生在戰爭最黑暗的時期。沃伊蒂瓦在採石場及化工廠工作，以免被送往德國從事強制勞動，後來進入秘密修院。他的母親、哥哥早已去世，父親也在1941年離世。21歲的他，已失去最親近的家人。

就在國家遭到占領、文化受到摧毀、生命隨時可能被奪走時，他讀到聖十字若望所寫的黑夜、淨化、信德與愛。這些文字使他面對一個切身的問題：當人看不



見天主，無法理解正在發生的事，甚至失去原來所依靠的一切時，還能不能相信？人在黑暗中，要依靠什麼繼續前行？

沃伊蒂瓦一度認真考慮加入加爾默羅會，也曾任在赤足加爾默羅會院避靜。最後，他走上教區司鐸的道路，但聖十字若望已經成為他靈修生命中的導師。

他在秘密修院期間開始研究聖十字若望。晉鐸後被派往羅馬，在道明會士加里果·拉格朗日神父指導下，完成博士論文《論聖十字若望思想中的信德》。

他沒有只研究「黑夜」，因為黑夜不是聖十字若望教導的最後中心。黑夜是人的生命受到淨化的過程；真正帶領人通過黑夜、走向天主的，是信德。

信德之所以被稱為「黑暗」，不是因為其中沒有光，而是因為天主的光超過人的感官與理智。人不能完全理解或掌握天主，只能在尚未看清時，因為天主可信而把自己交給祂。

沃伊蒂瓦把聖十字若望的核心思想歸納為：信德是人在今世與天主共融唯一、切近而相稱的途徑。

信德使人不只知道一些關於天主的道理，更能把整個生命交給天主。它也必須與望德、愛德相連，才能在人心結出果實。

因此，沃伊蒂瓦所研究的，不只是一位神祕家的特殊經驗，而是一個更根本的問題：基督徒如何在真實的人生與歷史中，藉著信德走向天主？

對日後教宗牧職的影響

聖十字若望的信德神學不是聖若望保祿二世思想的唯一來源。他也受到聖多瑪斯、人格主義、梵蒂岡第2屆大公會議和波蘭歷史的影響。但這篇博士論文所研究的

信德，確實成為他一生重要的內在泉源。

首先，它使他確立以基督為中心的牧職。信德的終點不是一套宗教道理，而是天主自己；天主啟示的圓滿，就是耶穌基督。因此，他就任教宗時向世界呼喊：「不要害怕！向基督敞開大門！」即使尚未看清，也能因天主可信而把生

命交給基督。

其次，與天主的共融使他更深地看見人的尊嚴。人不是國家、政黨或制度的工具，而是天主所愛、蒙召與祂共融的人。因此，他在共產政權下捍衛宗教自由與人的尊嚴，日後也持續關懷生命、家庭、勞工、病人與窮人。

聖十字若望的教導也使他把祈禱與行動連結起來。真正的祈禱不使人逃離世界，反而使人以天主的眼光進入人的處境。聖若望保祿二世走向不同國家、文化與人群，但他一切行動的內在中心始終是祈禱。

信德的黑夜也幫助他面對苦難。他沒有把痛苦本身視為美好，而是在基督的十字架內尋找苦難的意義。晚年的疾病與衰弱，更使他的訓導成為生命見證：人的價值不取決於健康、效率或工作能力；信德也不是依靠感覺，而是在黑暗中繼續信賴天主。

最後，信德必須與望德、愛德相連，並在生活中結出果實。因此，他的信仰成為具體行動：反對極權、捍衛生命、關懷窮人、推動民族和解，並呼籲世界尊重真理、自由與人的尊嚴。

聖十字若望的教導，經過一位波蘭平信徒的生活見證，進入一位戰爭中青年的生命。這位青年後來成為司鐸、主教與教宗，又把從聖十字若望領受的信德帶到普世教會。

紀念聖十字若望，不只是回顧一段歷史，更是重新聆聽他留給教會的教導：不是等到一切明白了才相信，而是在尚未看見時，仍把自己交給天主；並在與天主的共融中，重新走向人，走進歷史。